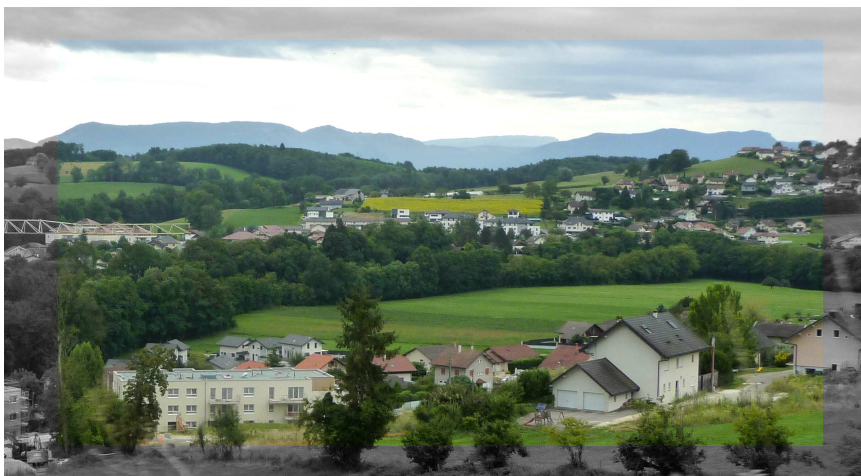




NUANCIER INTERCOMMUNAL

CC RUMILLY TERRE DE SAVOIE

PHASE 1 • DIAGNOSTIC

Dossier certifié conforme par M le Président et annexé à la présente délibération de la Communauté de Communes Rumilly Terre de Savoie du 15 décembre 2025 arrêtant le projet de révision générale du PLUI-HM.



Le Président,

François RAVOIRE

comm'une
COULEUR



+33 0(6).23.90.02.75 yello@sophiegarciacoloriste.com

siret 509607099 00033 • TVA Intracommunautaire FR41 509607099

Image Factory • Les Papeteries • 3, esplanade Augustin Aussédât • Cran Gevrier • 74960 Annecy

OCTOBRE 2024



LA COULEUR, ÉLÉMENT RÉVÉLATEUR DES IDENTITÉS BÂTIES COMMUNALES



Du fait des modifications à différents niveaux de la physionomie d'un territoire, et parce que les transformations successives du cadre de vie doivent permettre la valorisation d'un lieu dans le respect de son histoire et ses spécificités (et non amener à un espace composite exposé à l'érosion de sa qualité), les notions **d'image** et de préservation de **l'identité**, (lesquelles, avec la fonctionnalité et la sécurité, sont parmi les 4 enjeux en interaction dans les espaces publics), font inévitablement l'objet de préoccupations au sein des territoires communaux.

Consciente de ces enjeux, avec la volonté du développement harmonieux d'un territoire en évolution, entre la protection du patrimoine et l'ouverture à la modernité, la Communauté de Communes Rumilly Terre de Savoie, engagée dans une approche qualitative de son territoire dont elle veut préserver l'attrait et la spécificité, fait aujourd'hui **le choix de la couleur**, élément sensible du cadre bâti, révélateur de l'architecture et par extension, catalyseur d'une attractivité urbaine, touristique, dans le respect d'une identité de territoire ancestrale.

Dans cet objectif, elle engage une étude sur la couleur appliquée au cadre bâti en vue de l'élaboration **d'un nuancier intercommunal**, outil de référence et de prescriptions pour les services instructeurs des communes, permettant un accompagnement facilité dans les projets de constructions neuves comme de de ravalements; et *contribuant*, par extension grâce à la mise en œuvre de colorations adaptées à l'architecture, à *"la définition d'une identité globale et cohérente et à la valorisation de l'image du territoire"*

L'objectif de l'étude est d'établir l'identité colorée des composantes du territoire à travers les tendances chromatiques qui le constituent (Diagnostic), avant de s'orienter vers la définition argumentée d'un Nuancier Intercommunal composé de sous-nuanciers de palettes, de prescriptions, d'outils couleur ... permettant l'accompagnement, projet par projet, vers la préservation et la valorisation de l'architecture. Dans le prolongement de l'étude, des documents pédagogiques sont élaborés pour mettre à disposition des usagers.



SOMMAIRE

APPROCHE TERRITORIALE 05

1 · ANALYSE CHROMATIQUE 08

1a · CONSTRUCTION & PAYSAGE 09

1b · SECTEURS PATRIMONIAUX / FAÇADES ET MENUISERIES 13

Bloye 15

Boussy 19

Crempigny-Bonneguête 23

Etercy 27

Hauteville 31

Lornay 35

Marcellaz-Albanais 39

Marigny 43

Massingy 47

Moye 51

Saint-Eusèbe..... 55

Sales 59

Thusy 63

Vallières/ Fier..... 67

Vaulx 71

Versonnex 75

1c · CONSTRUCTIONS CONTEMPORAINES / TENDANCES 84

1d · AUTRES ÉLÉMENTS DE LA CONSTRUCTION 90

Les Toitures 90

Les Bardages 108

1e · LES COLLECTIFS 112

Les pavillons groupés 112

Les immeubles 115

2 · LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS ET ARTISANAUX 118

3 · ORIENTATIONS COULEUR 122

• APPROCHE TERRITORIALE



Le périmètre de l'étude correspond aux 17 communes du territoire de la Communauté de Communes Rumilly-Terre de Savoie (hors centre historique de Rumilly) : Rumilly, Bloye, Boussy, Crempigny-Bonneguête, Etercy, Hauteville-sur-Fier, Lornay, Marcellaz-Albanais, Marigny-Saint-Marcel, Massingy, Moye, Saint-Eusèbe, Sales, Thusy, Vallières-sur-Fier, Vaulx et Versonnex.



Constituant "un territoire à la fois urbain mais également un territoire plus rural, avec des communes aux caractéristiques périurbaines et des paysages vallonnés, façonnés par l'activité agricole", l'intercommunalité se compose d'une commune très urbanisée de plus de 10000 habitants (Rumilly, ville-centre), de 5 communes de 1000 à 2500 habitants et de 11 communes de 300 à 1000 habitants, la plupart en expansion, très importante pour certaines.

APPROCHE TERRITORIALE

APPROCHE ANALYTIQUE/ ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

UNE APPROCHE COULEUR BASÉE SUR LE ZONAGE

"La Communauté de Communes a approuvé un Plan local d'Urbanisme intercommunal tenant lieu de Programme Local de l'Habitat (PLUi-H) le 3 février 2020. Celui-ci a été mis en révision générale le 7 novembre 2022 afin d'y intégrer de nouvelles dispositions (...)"

Si, en aval, le Nuancier Intercommunal sera annexé au règlement du PLUI, en amont, pour son élaboration, il s'inspirera de "l'armature urbaine" du territoire figurant au règlement graphique.

Pour l'analyse de l'existant (phase 1) comme pour les orientations à venir (palettes, prescriptions..) (phase 2), une approche structurée du territoire est indispensable; le plan de zonage en est la trame.

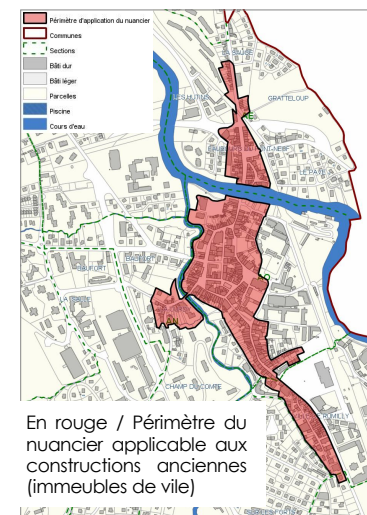
..... MAIS PAS SEULEMENT

Concernant les constructions à usage d'habitation ayant fait l'objet de relevés photographiques dans les 17 communes, l'approche analytique est inspirée du zonage mais basée plus précisément sur une dissociation des époques de la construction, distinguant d'une part **les secteurs et bâtiments patrimoniaux**, c'est-à-dire relatifs aux constructions les plus anciennes, antérieures aux années 50-60 (zones UA (sauf UA1a), bâti remarquable et petit patrimoine, bâtiments traditionnels d'intérêt) et d'autre part, **les constructions contemporaines**, (pavillons, collectifs) repérées dans des zones particulières ou dans le diffus.

L'objectif de cette dissociation est d'une part de cerner l'identité chromatique de l'architecture vernaculaire, les couleurs relevant du patrimoine à préserver et, d'autre part de déceler les tendances de la construction contemporaine au fil des années et dont les maisons les plus modernes s'implantent dans les centres anciens, générant, par des contrastes notables sur les plans de la volumétrie et de la couleur, une évolution de l'ambiance, parfois une érosion de l'unité au cœur des quartiers anciens.

FOCUS SUR LE CENTRE DE RUMILLY

Si la **centralité historique** de Rumilly (UA1a) bénéficie depuis 2021 d'un nuancier pour son centre ancien, le périmètre initial d'application a été élargi (cf carte ci-contre) dans l'objectif d'amener à un "prolongement" de l'ambiance colorée du cœur historique aux constructions et séquences bâties qui relèvent du patrimonial.



Concernant **les constructions à vocation artisanale et industrielle**, un repérage et une analyse ont été effectués dans les zones UX afin de circonscrire les tendances de coloration et pouvoir, en phase 2, proposer une palette de teintes (références RAL) et/ou des prescriptions pour les toitures, bardages, menuiseries ...

LA COULEUR APPLIQUÉE À L'ARCHITECTURE

..... POUR GARANTIR UNE AMBIANCE HARMONIEUSE DANS LE RESPECT DE L'IDENTITÉ COMMUNALE



La **couleur** doit être considérée comme un élément à part entière de l'architecture : elle varie en fonction du type d'habitat, de l'époque de construction ou de la zone géographique dans laquelle on se situe. Au service du paysage et de l'architecture, elle doit correspondre et s'appliquer de manière adaptée aux différents types de bâtiments qu'elle met en valeur.

Elle doit systématiquement être considérée dans un ensemble et tout choix de coloration doit s'effectuer en tenant compte des spécificités du bâti et de l'environnement alentour.

Les matériaux naturels présents sur le territoire sont la base des couleurs de l'architecture dite traditionnelle; les terres, les pierres et les sables locaux donnent les teintes dominantes des édifices vernaculaires. Aujourd'hui, de par l'évolution des matériaux industriels, les modes en vigueur, les modèles importés, les possibilités sont infinies en terme de coloration; d'où la nécessité à la fois, de s'ouvrir à la modernité, à la fois de se doter d'une charte couleur applicable aux spécificités de l'architecture, permettant de perpétuer une ambiance particulière et d'aider à l'insertion des nouvelles constructions dans un paysage naturel ou bâti existant.

Exemple d'impact de la couleur de la construction dans le paysage naturel



A gauche, couleurs collectées par strate horizontale



Le blanc "cru" des constructions récentes contraste dans le paysage naturel

Dans une palette générale où dominent les verts, vifs du végétal, grisés de la montagne, associés aux tons du ciel, le bâti s'inscrit dans un écrin naturel avec des points de vue fréquents sur le grand paysage.

L'architecture contrebalance l'ambiance naturelle dominante avec l'apparition de tons chauds, pour la ville ancienne, de tons clairs et lumineux pour l'architecture contemporaine.

Parfois l'impact coloré "détourne" le point de vue... se pose alors la question de la couleur appliquée à l'architecture comme facteur d'intégration à l'environnement.

1 • ANALYSE CHROMATIQUE

des constructions à usage d'habitation

- 1a • Construction & paysage
- 1b • Secteurs patrimoniaux / Façades & Menuiseries
- 1c • Constructions contemporaines / tendances
- 1d • Autres éléments du bâti / Toitures et Bardages
- 1e • Les collectifs



Après une approche de l'impact de la construction dans le paysage naturel de manière générale, puis, dans une vision plus proche, du contraste généré par l'apparition de certaines constructions contemporaines dans un existant historique présentant sa propre ambiance colorée, cette partie "analyse chromatique", s'attache à recenser par élément (toiture, fond de façade, menuiseries, ...) par époque et par typologie, les éléments chromatiques constitutifs du patrimoine bâti, identifier les couleurs identitaires à préserver, mais également les colorations des nouvelles constructions.

L'analyse procède d'abord d'un "découpage" entre les secteurs et bâtiments patrimoniaux et les constructions contemporaines :

- les couleurs des **fonds de façades et des menuiseries des constructions anciennes** (groupements d'habitat traditionnels) font l'objet d'une analyse particulière pour chaque commune (hormis Rumilly)
- **les maisons contemporaines** sont analysées dans une approche générale (indépendamment de la situation géographique) afin d'en dégager les grandes tendances de coloration au fil des époques.

Ensuite:

- **les toitures et les bardages** ont analysés indépendamment des époques de la constructions, ces éléments étant omniprésents et "mélangés" au cœur des hameaux

Enfin :

- **les collectifs** sont appréhendé selon deux typologies: les pavillons groupés et/ou lotissements (r +2) et les immeubles de grande hauteur.

1a • Construction & paysage



Vision première du spectateur, la couleur, dans toutes ses dimensions et quel que soit le support investi, participe de l'environnement et entre pour une large part dans la composition et le caractère des paysages, ruraux comme urbains. Prodigieux outil de création d'ambiance et d'expression de l'espace dont elle contribue indéniablement à la mise en valeur, la couleur agit comme un révélateur de l'architecture.



Dès lors que se profile la volonté de construire ou réhabiliter, tout en conservant au quartier une authenticité et une identité, la couleur est un outil essentiel dans la valorisation du patrimoine, la requalification des constructions récentes, mais également l'intégration harmonieuse de tout nouvel élément du cadre bâti dans son environnement.

Dans une vision proche, la couleur a un rôle quant à l'intégration dans un "déjà-là" bâti mais également dans une vision lointaine pour laquelle l'impact paysager d'une construction aux tons trop clairs et/ou soutenus est à prendre en considération.

UN POINT DE VUE, PLUSIEURS ÉPOQUES



Collectifs récents, fermes anciennes, maisons bourgeoises... à partir d'un même point de vue, ce sont presque toujours plusieurs styles et époques de la construction qui se côtoient (donc de coloration également), donnant des visions restituant l'histoire de l'urbanisation.

L'héritage est présent (et à préserver) mais dans la perception d'un ensemble par endroits très hétérogène, du fait de l'insertion de l'architecture moderne au cœur de hameaux historiques notamment.



Photos montrant des contextes urbains composites en termes d'époques de la construction avec parfois des disparités et des contrastes notables dans les volumétries, matériaux, couleurs ...



Tout l'enjeu est donc de favoriser des impressions d'ensemble homogènes dans les cœurs de hameaux, mais dans le respect des époques de la construction. La couleur appliquée à l'architecture est l'un des moyens de concourir à la préservation de l'ancien et à l'intégration douce des nouvelles constructions au cœur d'un territoire particulier.

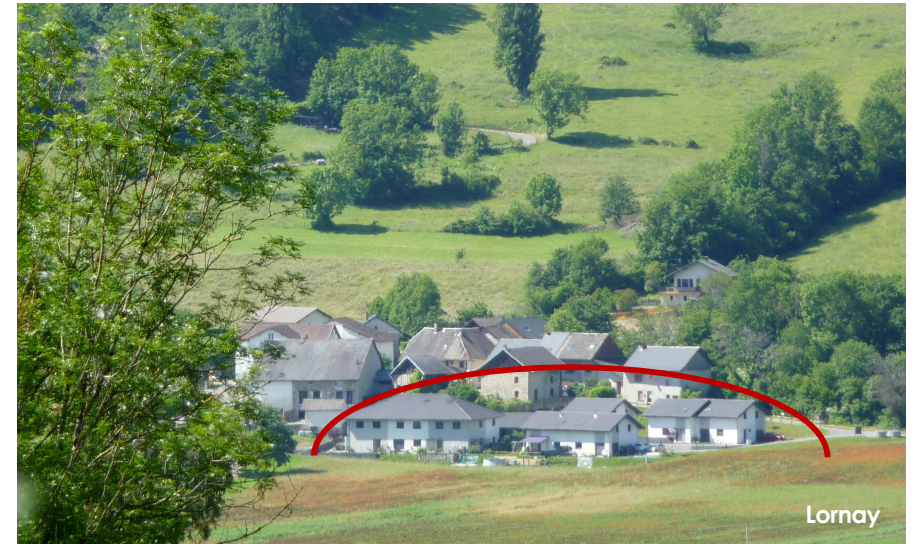
LA MODERNITÉ AU CŒUR D'UN DÉJÀ-LÀ



Les toitures récentes, colorées contrastent avec l'existant plutôt neutre (gris) la façade rose affirme la construction par rapport à l'arrière-plan, de même que les volets blancs qui ajoutent au contraste coloré.

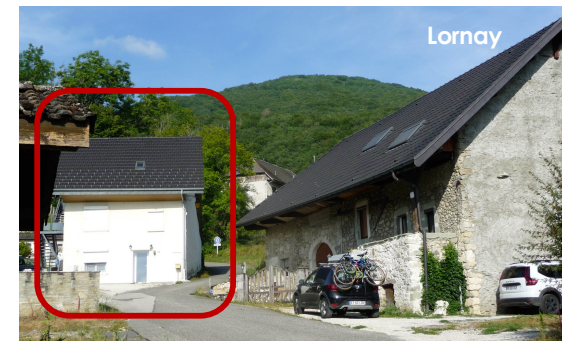


Les toitures foncées bleutées associées au blanc des façades, annoncent la modernité dans un paysage bâti patrimonial teinté de tons chauds et doux.



Le + : Intégration douce à l'existant par la toiture notamment

Le - : le blanc des façades modernes contraste avec les autres façades



Si la toiture "intègre" la maison au contexte, le blanc intégral de la façade (enduit et volets) donne à lire une surface sans relief et au très fort impact paysager

L'intégration des nouvelles constructions peut être accompagnée par la volumétrie, l'orientation des bâtiments, la couleur de la toiture et des éléments de façade.

LA COULEUR, ÉLÉMENT DE COMPOSITION DU PAYSAGE

MESURER L'IMPACT PAYSAGER

Dans un paysage naturel, le bâti ancien s'intègre dans la nuance, du fait de sa coloration minérale, ton sur ton; l'apparition affirmée de la nouvelle construction, brisant l'homogénéité de l'ensemble, par sa coloration (blanc, rouge) générant un fort contraste avec le paysage, déplace le point de vue ...



Exemples de coloration dans le prolongement de l'ambiance naturelle et bâtie existante avec toiture grisée inspirée de celles alentour / façade teintée / portes et volets contrastés La construction se rattache à l'ensemble



Ici, si la maison neuve s'inscrit dans l'alignement urbain, le gris bleuté de la toiture, le blanc cru de la façade, ainsi que la forme et la teinte des volets dénotent avec l'ensemble aux tons majoritairement chauds.

La coloration de cette maison créent un contraste qui ne concourt pas à l'homogénéité du quartier.

A perpétuer ?



Ci-dessous modifications numériques :
la toiture devient gris brun, le volet brun, le blanc de la façade, blanc cassé



1b • Secteurs et constructions patrimoniaux / les fonds de façades et menuiseries par commune

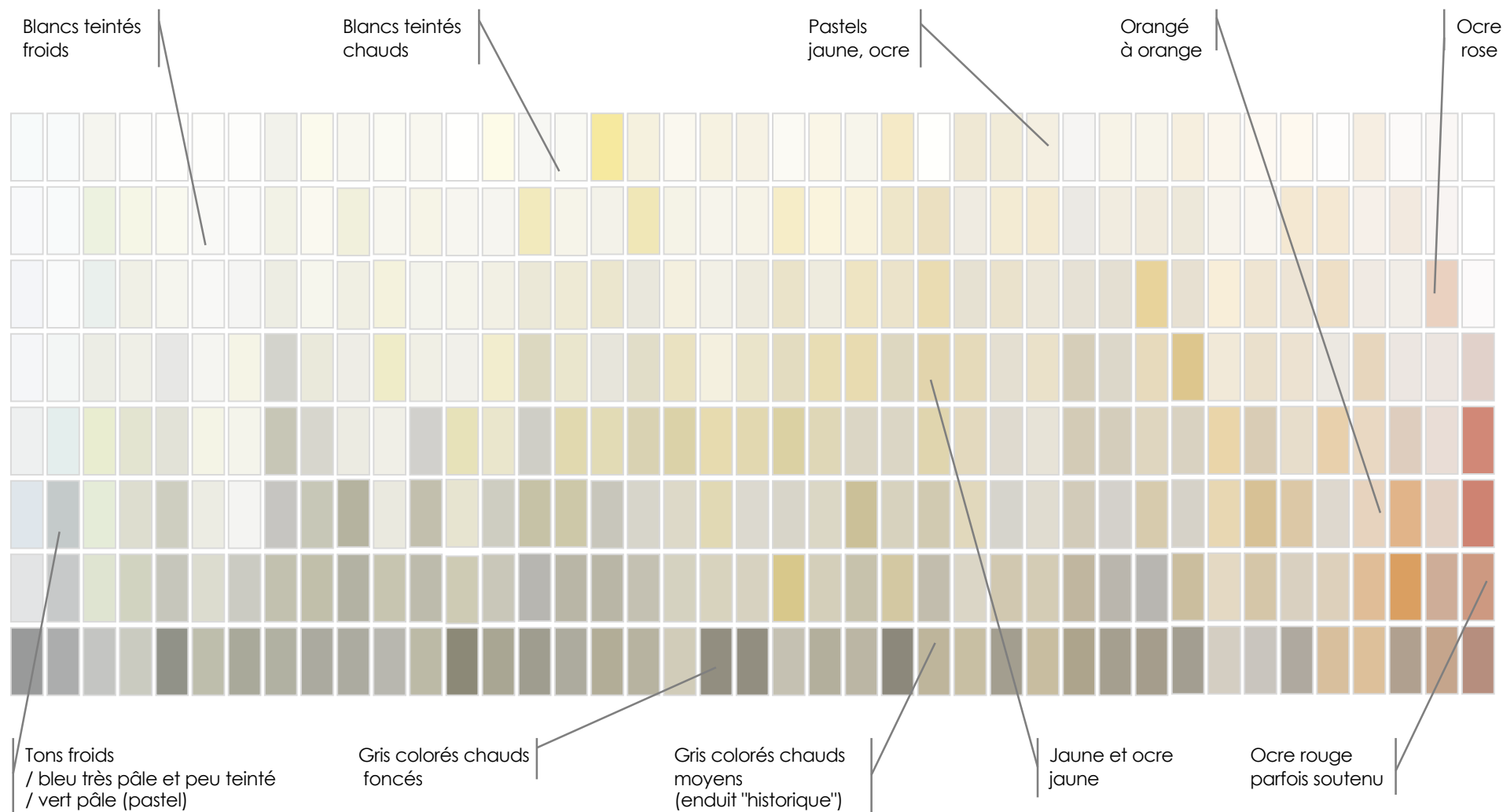
Pour chacune des communes, les couleurs des fonds de façades et des menuiseries (volets, portes), éléments principaux constitutifs de la façade, ont été collectées sur les bâtiments anciens pour déceler la gamme colorée communale, les dominantes, les nouveautés, ...

Les couleurs collectées ont été ensuite assemblées puis classées en une seule palette présentant l'ensemble des couleurs des fonds de façades (palette générale) et des menuiseries (palette ponctuelle) pour donner à voir l'identité et les dominantes colorées du bâti patrimonial du territoire.

La ville de Rumilly étant dotée d'un nuancier applicable aux constructions de son centre ancien élargi, elle n'est pas concernée par l'analyse relative aux constructions patrimoniales.



LES COULEURS DES FONDS DE FAÇADE / Synthèse des couleurs collectées de toutes les communes



FAÇADES SOUTENUES / la couleur vive dans le paysage

Certaines constructions sont enduites d'un ton chaud soutenu qui les rend visibles de loin dans l'environnement.

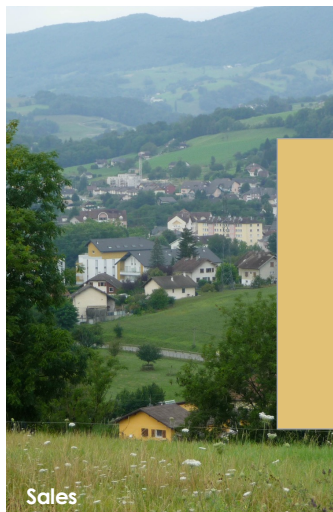
Toutefois moins réfractants que le blanc pur (dont l'impact est d'autant plus fort que la façade est au sud) ces tons solaires soutenus (jaune, ocre, orangé...) récents dans l'histoire des constructions communales ont un impact paysager à considérer.

Ci-contre / exemples de façades vives repérées dans le paysage naturel et bâti.



Si elle est isolée dans le paysage naturel, la couleur vive paraîtra plus forte que si elle est inscrite dans un ensemble bâti, entourée d'autres tons proches voire de gris teintés chauds.

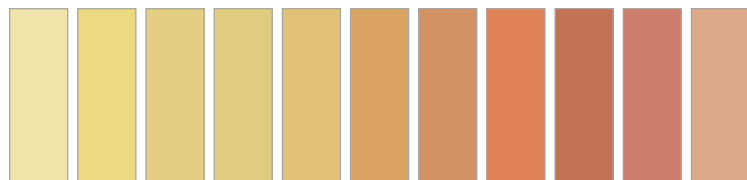
FAÇADES SOUTENUES



Sales



Rumilly



Gamme de couleurs solaires soutenues repérées

La gamme des couleurs solaires, "vives" repérées sur le territoire s'étend du jaune au rouge en passant par l'orange.

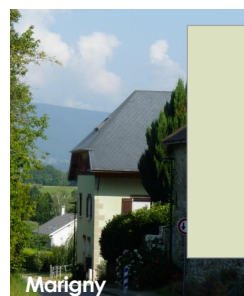
L'impact paysager est important (attraction), d'autant plus dans le paysage naturel qu'en centre de hameaux, mais "positif" puisque générant une impression de "chaleur" davantage que le blanc et le gris. Pour autant la question se pose de la "limite" de la vivacité de la couleur

Rares tons froids / le vert

Le vert amande présent sur quelques rares constructions est plus discret dans l'environnement; il s'agit toutefois d'une teinte récente, non traditionnelle et qui parfois dénote au cœur d'ensembles bâtis aux façades issues de tonalités chaudes.



Massingy



Marigny



Moya



Boussy

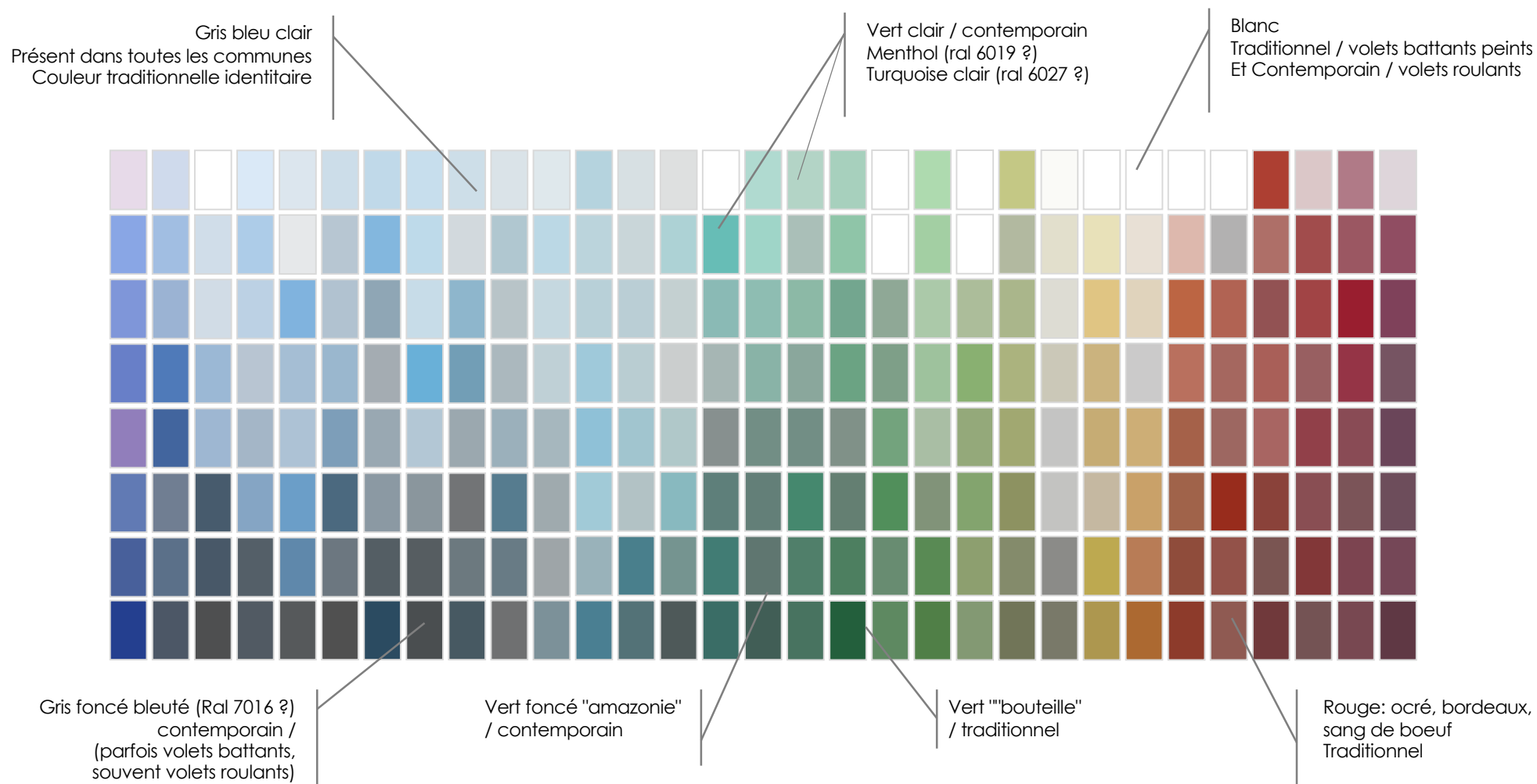


Concernant les couleurs "solaire", pour les touches de couleur apportées dans l'environnement naturel et/ou bâti, ces tons peuvent être à encourager jusqu'à une certaine limite (préconisations); ou être appréhendés, au cas par cas, en fonction de la situation, des points de vue, de leur impact...

De même, le vert et autres tons froids non traditionnels devront faire l'objet d'une réflexion (permettre ? limiter ?)

ANALYSE CHROMATIQUE

LES COULEURS DES MENUISERIES (volets portes) / Synthèse des couleurs collectées de toutes les communes



POINT DE VIGILANCE / LES FAÇADES "FRAGMENTÉES"

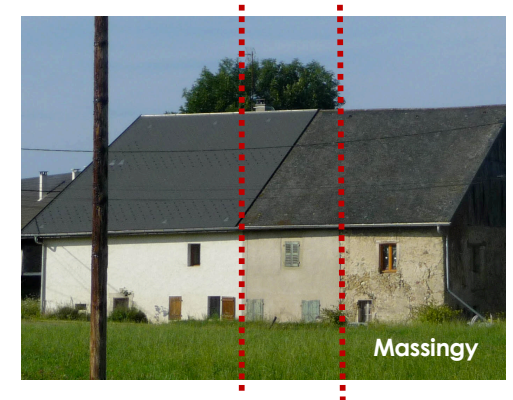


Au fil des changements de propriétaires et des réhabilitations, les rénovations partielles des constructions ont pour conséquence une "fragmentation" en deux ou plusieurs parties de certaines façades.

Les différences de teinte et de matériau pour l'enduit et les menuiseries conduisent à des compositions de façades desservant parfois l'unité de l'architecture.

De même, en fonction du cloisonnement intérieur des constructions, les volets peuvent être de couleur différente selon les étages; ce qui concourt également à une perte d'unité et de lisibilité de la façade.

Si la toiture s'inscrit "verticalement" dans le découpage des façades, l'impression générale donne à lire un linéaire bâti qui peut trouver une cohérence.



1c • Constructions
contemporaines
/ les tendances par époque



DE LA COULEUR AU BLANC

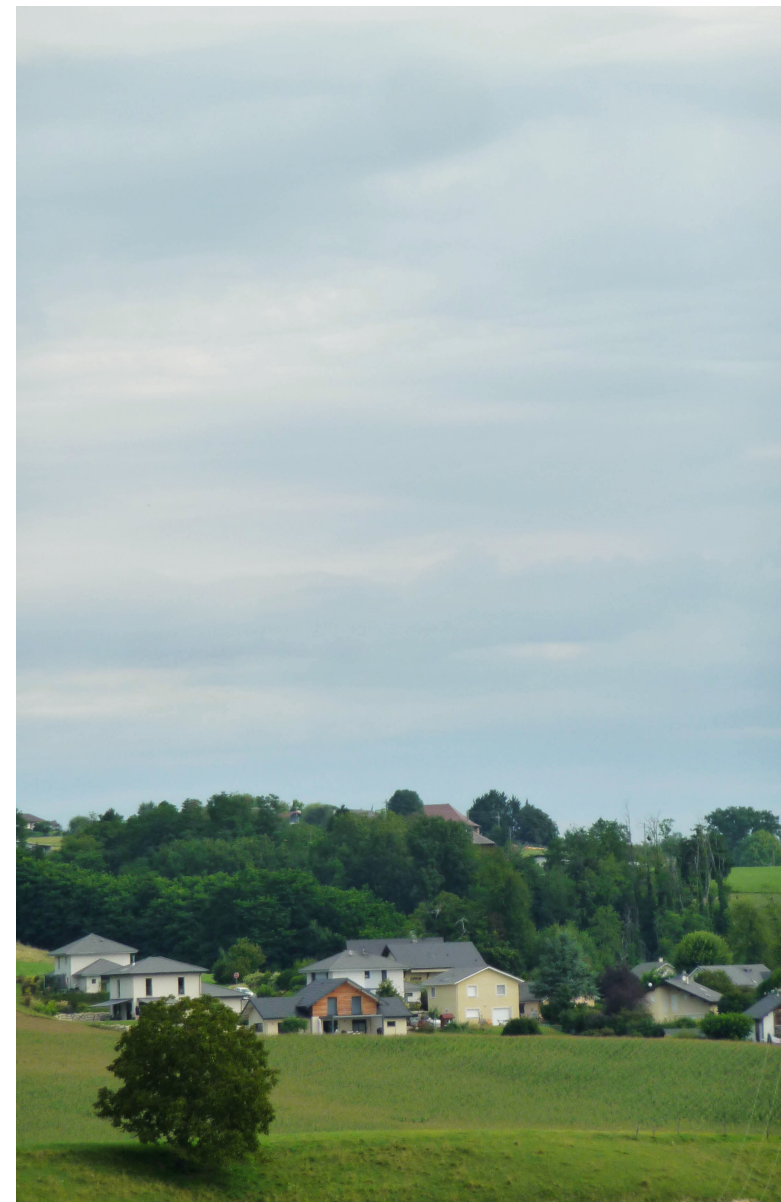
Dans une ambiance colorée issue originellement des matériaux naturels, si les teintes des façades des constructions traditionnelles gravitent autour des gris colorés plutôt chauds, celles des constructions contemporaines se déclinent dans différents types de coloration (rapport fond de façade / volets) suivant l'évolution des formes de constructions.

Trois grandes tendances sont identifiées sur trois périodes de la construction :

Période 1 / les façades sont discrètes, peu teintées avec des volets très colorés

Période 2 / les façades sont relativement colorées et les volets majoritairement bois font la place à des volets blancs (volets roulants, pvc)

Période 3 (contemporaine)/ les façades sont blanc cru, parfois gris clair associées à des volets roulants soit blancs, soit gris foncé



NB: pour les périodes 1 et 2, les volets bois sont omniprésents, dans une large gamme issue des tonalités du bois; ce sont donc les volets peints qui font l'objet d'une analyse sur les planches ci-après.

ANALYSE CHROMATIQUE

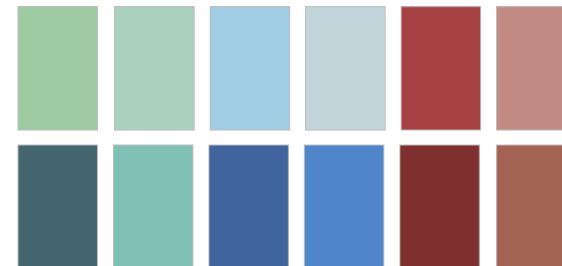
1 / VOILETS FRANCS SUR FAÇADE DISCRÈTE



EPOQUE 1

Le fond de façade est "neutre", dans des tons gravitants autour des blancs cassés et des gris chauds de moyen à foncé; la "douceur" de ces tons met en valeur la teinte souvent affirmée des volets.

La gamme des volets peints se décline autour des rouges, des verts, de foncé à turquoise et des bleus foncés et clairs.



Gamme des dominantes de volets couleur



Orientation Couleur / Etablir des prescriptions **ou** soumettre cette catégorie de maisons à la palette des secteurs patrimoniaux ?

2 / MAISON COLORÉE, VOILETS BOIS, PUIS BLANCS

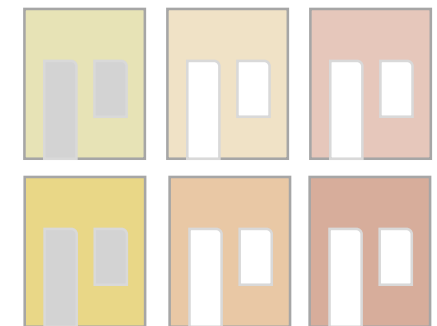


ÉPOQUE 2

Le fond de façade est coloré et les volets sont neutres.
La gamme des fonds de façades se déroule dans des teintes, parfois soutenues gravitant autour des jaunes, orangés, ocres roses, roses, et plus rarement verts (le bleu semble absent).

Dans une première période, les volets étaient aux tonalités du bois, de brun à caramel; dans un second temps, le blanc, mais également le gris moyen (notamment avec les volets roulants) investit la construction de façon quasiment systématique.

On observe quelques encadrements peints, le plus souvent en blanc (de même que la bande de rive et /ou le retour de toit), parfois en gris moyen.



Modélisations de coloration de façade



Orientation Couleur / Etablir des prescriptions **ou** soumettre cette catégorie de maisons à la palette des secteurs patrimoniaux ?

3 / MAISON ACHROMATIQUE



ÉPOQUE 3

Le fond de façade est neutre, blanc "cru" le plus souvent ou gris clair, associé à des volets

- 1 / blancs (en ton sur ton, absence de contraste)
- 2 / gris foncé, générant au contraire un contraste fort. La toiture foncée, gris bleutée ajoute au contraste



1



2

- 3 / Parfois une surface gris moyen ou un pan de bardage (plus propice à l'intégration de la construction dans un hameau), s'associe au blanc pour casser la planéité de la façade.



3

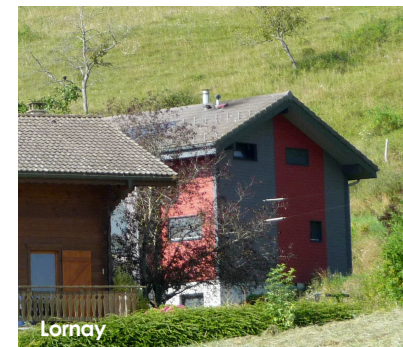


Orientation Couleur / Etablir des prescriptions (également pour la toiture), soumettre à une palette, accepter au regard du contexte ...?

L'ULTRA CONTEMPORAIN

Volumes cubiques, lignes horizontales marquées, absence de toiture, non-couleur ou touche de couleur vive, parfois bois, parfois en béton brut, un nouveau type d'architecture "ultra moderne" fait son apparition dans le paysage bâti et naturel.

Ci-dessous quelques exemples de maisons très modernes repérées où parfois, la couleur, ou la volumétrie génèrent un contraste marquant avec l'existant.



Rouge contrastant au cœur d'un paysage verdoyant

La forme cubique détone et s'intègre plus facilement avec un habillage bois

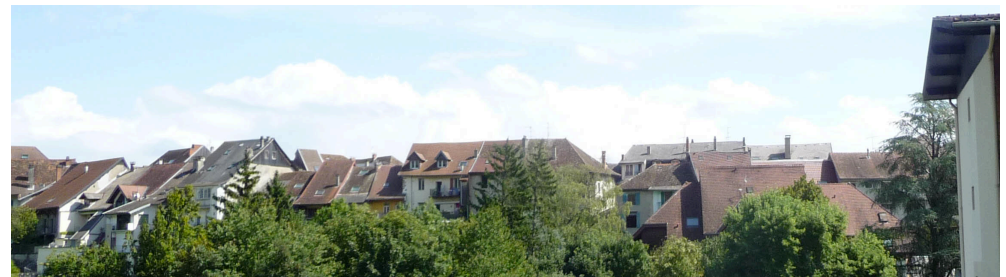


1d • Autres éléments du bâti / toitures et bardages

Du point de vue du Grand Paysage, et du fait de densification des centre-bourgs, les constructions à caractère patrimonial et les constructions contemporaines se côtoient au cœur des hameaux, aussi les éléments tels que les toitures et les bardages, présents à toutes les époques, sont appréhendés dans une approche globale.

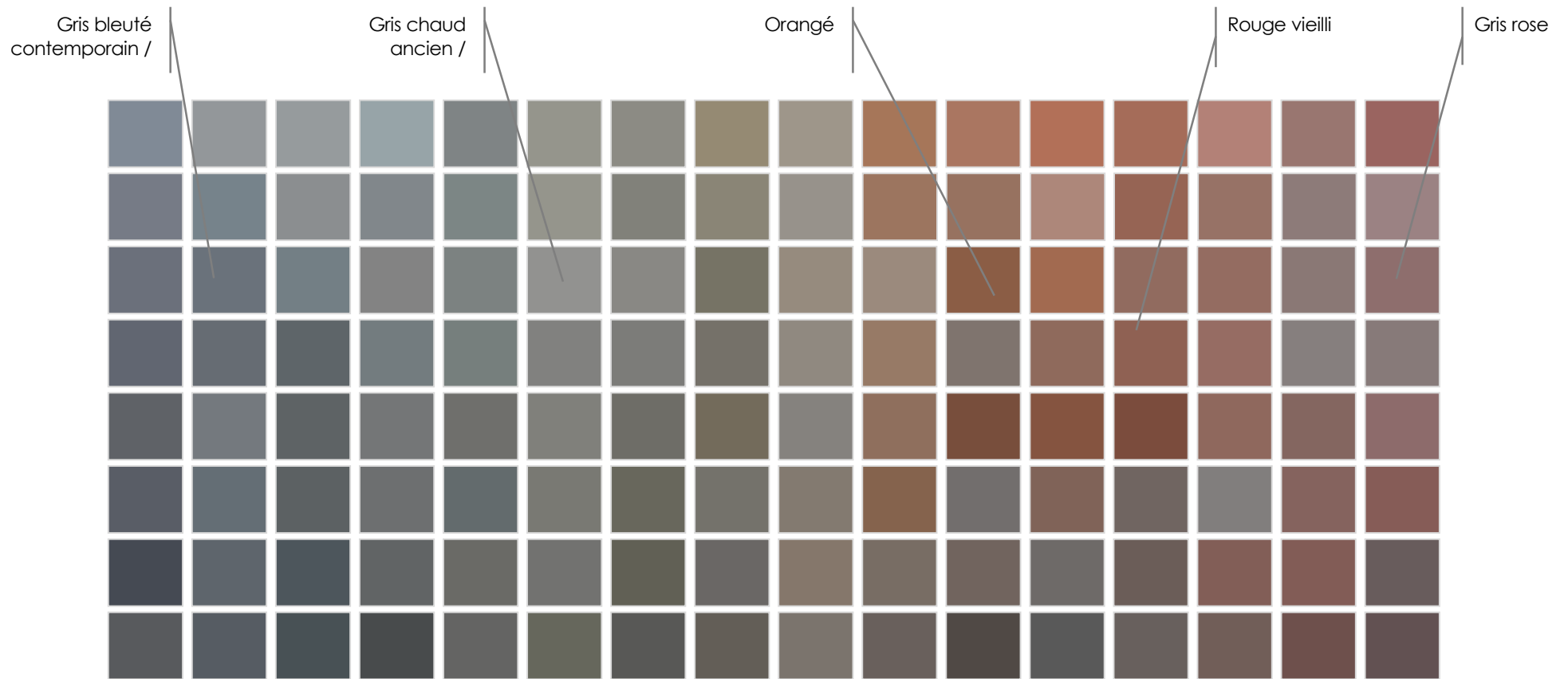


Les toitures
par commune



LES TOITURES

LES COULEURS DE TOITURES / Synthèse des couleurs collectées de toutes les communes



UNE GAMME ENTRE CHAUD AU FROID

La gamme gravite en majorité autour des tons chauds, de gris moyen très peu teinté (ardoise ?) à l'ocre rouge soutenu (tuiles vieilles); les tons froids se déroulent entre les gris roses moyens et les gris bleutés (toitures contemporaines).



Les bardages par style



Historiquement présent sur les constructions patrimoniales, plaqué sur la façade à partir du premier étage ou au dessus jusqu'à la toiture, l'habillage bois, qui concerne le bardage partiel traditionnel et de plus en plus le parement total de la façade apparaissant sur les maisons contemporaines, est un élément à considérer pour la dimension colorée qu'il apporte à la construction.

LES BARDAGES

DE L'HABILLAGE BOIS PARTIEL AU BARDAGE INTÉGRAL

Sur l'ensemble du territoire, les bardages repérés s'inscrivent dans deux tendances de composition traditionnelles (bardage partiel et intégral) qui inspirent l'architecture contemporaine :

BARDAGE PARTIEL / le bardage traditionnel dans sa composition, en complément d'une façade enduite, est

- 1 • soit issu des tonalités du bois
- 2 • soit coloré dans des tons de bleu, vert, blanc ...



BARDAGE INTÉGRAL / l'habillage bois (ou imitation pvc) recouvre l'ensemble de la construction pour des maisons :

- 3 • soit de type chalet (sauf soubassement)
- 4 • soit contemporaines

1a • Bardage partiel traditionnel

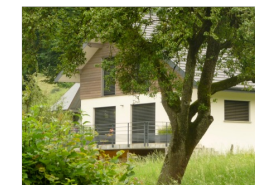


La majeure partie de la façade est enduite, les volets sont en couleur ou de même tonalité que le bardage qui s'insère le plus souvent au dessus du dernier étage



1b • Bardage partiel contemporain / bois

Maisons modernes présentant un bardage partiel bois inscrit dans un style contemporain. Le gris s'y associe en enduit et/ou sur les ouvertures.

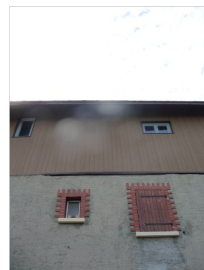


LES BARDAGES

DU BOIS À LA COULEUR

2 • Bardage partiel contemporain / couleur

Initialement cet habillage, le plus souvent identique aux menuiseries, est "posé", sur une façade claire; avec l'apparition des nouveaux styles de construction (et du PVC), il prend de **nouvelles formes** éloignées de la composition de façade traditionnelle **et / ou de nouvelles couleurs**. Il peut s'inscrire en ton sur ton ou favoriser un contraste plus fort, dans des teintes à la fois différentes des menuiseries et/ou éloignées des coloris bois, telles que bleu gris ou blanc par exemple.



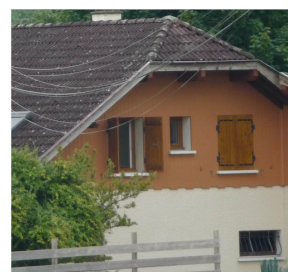
La composition est traditionnelle dans des tonalités proches de celles du bois mais dans un matériau autre (pvc, métal).



bleu foncé



bleu gris



orange



rouge



blanc



beige



gris moyen



Après le blanc et le bleu clair, apparition récente de tons foncés (bleu nuit) et également de gris contemporains (tons neutres) de moyens à foncés; la couleur disparaît

LES BARDAGES

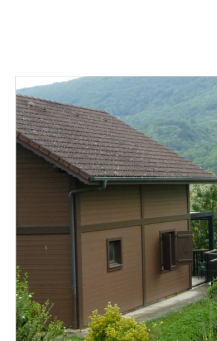
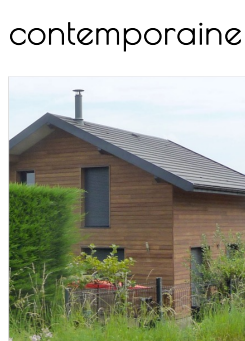
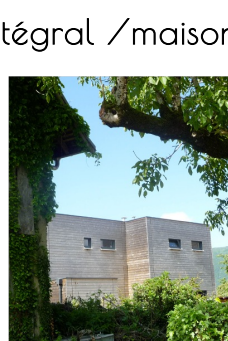
HABILLAGE INTÉGRAL



3 · Bardage "intégral" (sauf soubassement) / maison type chalet

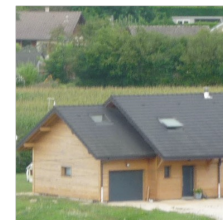


Au dessus d'un rdc en maçonnerie, l'habillage est en bois, ainsi que les volets et les balcons. Le brun est souvent présent mais la gamme s'élargit à des tons plus "colorés" ou clairs, mais toujours dans la gamme chaude des tonalités du bois



4 · Bardage intégral / maison contemporaine

Sur une "maison bois", ce parement intégral, gravitant autour des tonalités du bois, du brun à l'acajou (peu de maisons colorées), posé le plus selon une trame horizontale, est souvent associé au gris anthracite des menuiseries



Il peut être pertinent de donner une orientation couleur à cet élément de la construction, soit pour prolonger la tradition en privilégiant les tons de bois, soit en ouvrant à une gamme de teintes éloignées des tons naturels (permettre la couleur)

Ces orientations peuvent se faire sous forme

- de palette de teintes applicable aux bardages partiels et habillages bois
- ou de prescriptions

1e • Les collectifs

Implantés au cœur des communes, les collectifs se présentent sous la forme de **pavillons groupés** (lotissements), de faible hauteur et pour quelques communes telles que Rumilly, Sâles, Marigny, Thusy, Etercy...sous forme **d'immeubles à plusieurs étages**.

Du fait de leur impact différent au regard de leur volumétrie, ils sont appréhendés comme deux "catégories" de la construction.



Les pavillons groupés
(lotissements)



LES PAVILLONS GROUPÉS

ENTRE BLANC ET BOIS

Concernant les pavillons groupés et les lotissements récents, qui présentent des séquences d'architecture avec des habitations identiques, le plus souvent accolées, deux grandes tendances se dessinent:

- 1 • **tons neutres et clairs** / maisons blanches avec volets blancs ou gris moyen
- 2 • **tons contrastés avec façade claire** et bardages partiels bois
- 3 • **ensemble coloré** / volets blancs ou couleur (repérés à Rumilly)



2



Les tons neutres de blanc et gris marquent un contraste notable dans le quartier; la toiture aide à l'intégration

Un "entre-deux" avec toiture gris chaud et balcon bois mais volets roulants blancs

Le bardage aux tonalités de bois concourt à l'intégration douce, "facilitée" de la modernité dans un quartier patrimonial ou rural.

LES PAVILLONS GROUPÉS

COULEUR VIVE ET DISCRÈTE

Observés essentiellement à Rumilly, des pavillons groupés présentent des ambiances colorées "affirmées", allant des ocres jaunes discrets à l'orangé soutenu, souvent associées à des volets blancs; parfois des volets couleurs froids apportent contraste et dynamisme à un ensemble chaud.



Les volets blancs contrastent avec les façades déclinées autour des orangés.



La monochromie beige ajoute au parti-pris de répétition de séquences bâties.



L'ensemble est polychrome; les fonds de façades sont issus des tonalités chaudes (ocre, orangé...) les volets des tonalités froides (vert, bleu)



De loin, l'ensemble est homogène; de près, les volets, bois et blancs contrastent

Exemple d'intégration par la couleur

Dans ce quartier composite architecturalement, la coloration (accord jaune et blanc avec des dominantes et des secondaires inversées) crée le lien entre ces deux opérations. Le collectif récent présente la même gamme de couleurs que les pavillons groupés à gauche; les volumétries contrastent mais la couleur concourt à une impression d'ensemble.





Les immeubles



Concernant les immeubles au-delà de R+2, les types de coloration sont associés à une volumétrie, une forme architecturale, un style et la manière dont se déroule la couleur sur le bâtiment renseigne sur son époque de construction; élément à prendre en considération en cas de rénovation, notamment.

Dans une approche relativement "chronologique", les grandes tendances observées sont :

- 1 / ensemble coloré monochrome** / menuiseries discrètes
- 2 / ensemble neutre** décliné autour des blanc, gris clair, moyen, foncé
- 3 / façade neutre et élément bois** (menuiseries et/ou bardage)
- 4 / ensemble polychrome** / volets neutres
- 5 / ensemble neutre** (blanc, gris..) **associé à une tonique**

1 / monochrome



LES IMMEUBLES



2
/ neutralité



3
/ neutralité
& bois





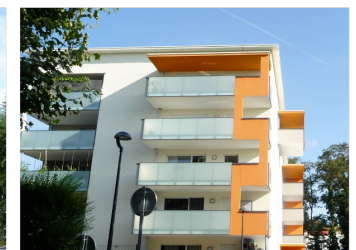
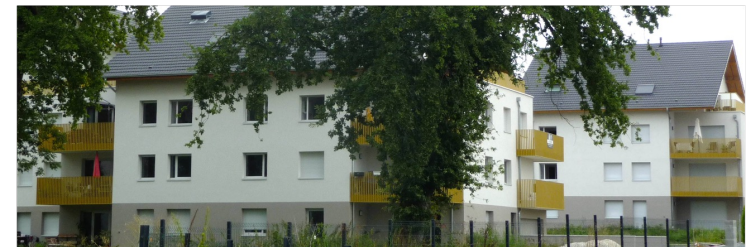
5 / neutralité & tonique



4 / polychromie (nuance et contraste)



Gamme de couleurs "toniques"
(petites surfaces) collectées sur
les collectifs récents



2 • LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS ET ARTISANAUX



Les bâtiments industriels et artisanaux, regroupés dans des zones dédiées sont en majeure partie habillés de bardages métallique. Les plus anciens sont blancs ou gris clair (du fait d'un choix restreint de teintes à l'époque alors qu'aujourd'hui l'offre est élargie) Avec le temps et l'évolution des gammes de couleurs des fabricants, plusieurs tendances se démarquent :

1 • bâtiments neutres : blanc, gris et plus récemment gris foncé

2 • bâtiments colorés, de deux teintes, dont l'une est souvent neutre (gris), l'autre souvent issue des tonalités chaudes (jaune, rouge, marron...)

Notons qu'il s'agit surtout de bâtiments récents, s'implantant près des bâtiments anciens majoritairement monochromes et qui présentent des colorations bichromes ou une teinte neutre (blanc, gris) est associée à une couleur souvent chaude, parfois vive.



3 • bâtiments neutres avec touches de couleur vive, (donnée le plus souvent par la charte de communication de la marque)

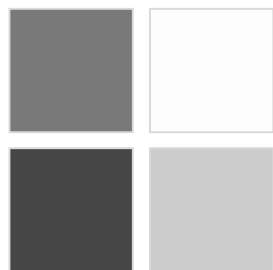
4 • bâtiments dont la coloration est liée à la "matérialité" avec des habillages bois (ou imitation) ou des parements pierre en association ou non avec le bardage métallique

LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS

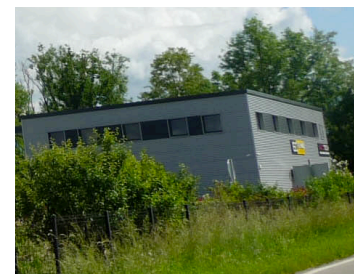
NEUTRALITÉ / blanc, gris, noir



1



Teintes existantes (extrait)



LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS

NEUTRALITÉ & COULEUR (chaude)



2



Teintes existantes (extrait) associées à un ton neutre



LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS

NEUTRALITÉ ET ACCENT TONIQUE

3



Dominante neutre avec accents toniques, (souvent liés à l'identité de marque)

NEUTRALITÉ & "MATÉRIALITÉ"



4

Bichromie où le gris et le blanc sont associés à un ton chaud inspiré des tonalités du bois



Apparition du bois en association avec du bardage ou du parement pierre

PROPOSITION(S)

Élaborer une gamme de teintes (ex : palette à dominante chaude ou des prescriptions pour "aboutir" à une ambiance colorée homogène dans ces zones.

Des préconisations vers l'emploi de certains matériaux pourraient y être associées (ex: le bois)

3 • ORIENTATIONS COULEUR

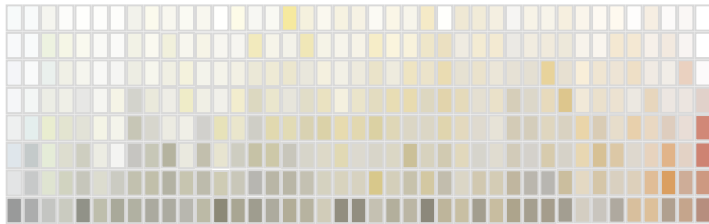


EN RÉSUMÉ

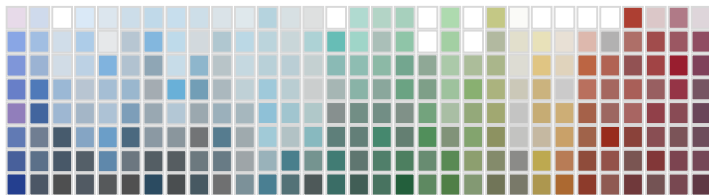
Bâtiments et secteurs patrimoniaux

COULEURS EXISTANTES

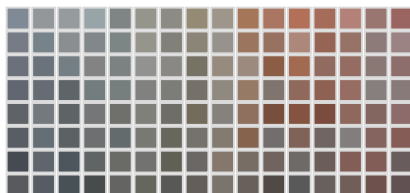
Fonds de façades



Menuiseries



Toitures



Bardages

Élaborer :

- soit **une palette de teintes** applicable aux bardages partiels et habillages bois (tonalités du bois uniquement ou bois + une gamme de couleurs (blanc, vert, jaune...)
- soit **des prescriptions**

PROPOSITIONS

ORIENTATIONS COULEUR

Élaborer une **palette de teintes** inspirée de l'existant à dominante chaude, de tons foncés (gris colorés) à clairs (pastels), composée de jaunes, d'ocres, d'orangés, d'ocre rouge et rose, associés à quelques tons froids (verts)
Entre 24 et 32 couleurs (refs NCS)

Élaborer une **palette de teintes** inspirée de l'existant composée de tons foncés, moyens et clairs (pas de pastels) et partagée entre tons chauds (jaune, rouge bordeaux, violine) et tons froids (bleu foncé, clair, vert, ocre vert); le blanc est à discuter
Entre 24 et 40 couleurs (refs NCS)

Élaborer :

- soit **une palette élargie** applicable à tout le territoire
 - soit **une palette restreinte** pour cette typologie (entre 9 et 15 couleurs (refs Ral), dérivée de la palette élargie. Dans ce cas, elle se composerait majoritairement de tons chauds (gris peu teinté, orangé, rouge)
- Les gris bleutés contemporains (dans la palette élargie) apparaissant au cœur de hameaux feront l'objet d'une réflexion selon le choix qui sera fait.

EN RÉSUMÉ

Constructions contemporaines / Maison individuelle

COULEURS EXISTANTES



Epoque 1



Epoque 2



Epoque 3



BARDAGES

Élaborer :

- soit **une palette de teintes** applicable aux bardages partiels et habillages bois (tonalités du bois uniquement ou bois + couleurs (blanc, vert, jaune...))
- soit **des prescriptions**

PROPOSITIONS

ORIENTATIONS COULEUR

FONDS DE FAÇADE

Élaborer une **palette de teintes** inspirée de l'existant à dominante chaude, de tons moyens à clairs (pastels), composée de jaunes, d'ocres, d'ocres rose, blancs cassés; le blanc cru est à discuter

Entre 12 et 20 couleurs (refs NCS)

MENUISERIES

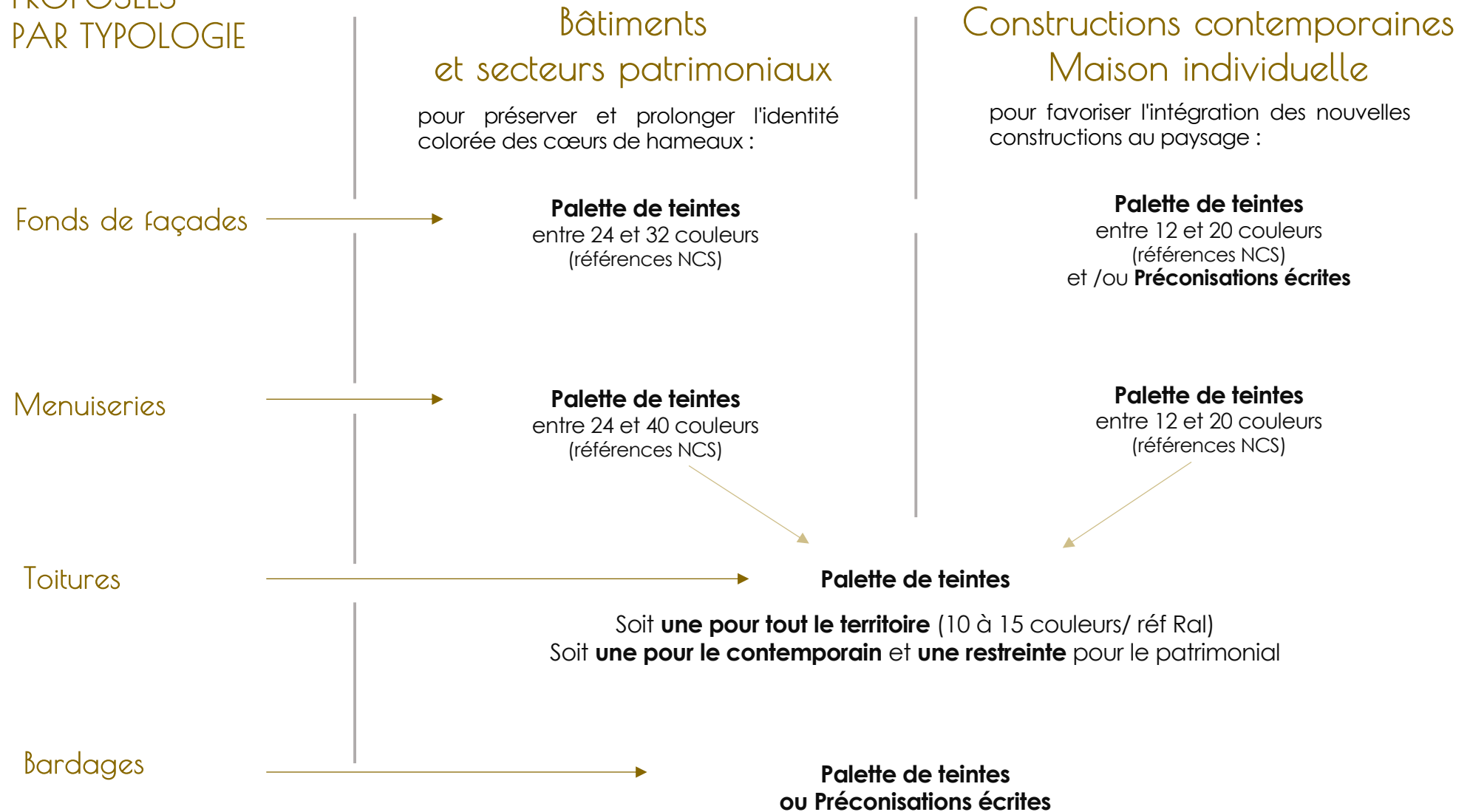
Élaborer une **palette de teintes** inspirée de l'existant composée de couleurs historiques (vert, bleu, rouge) et de gris moyens et très clairs, associée à des prescriptions autorisant notamment toutes les tonalités du bois. Le blanc pur et le gris anthracite (ral 7016) sont à discuter

Entre 12 et 20 couleurs (refs NCS)

TOITURES

Élaborer **une palette élargie** applicable à tout le territoire
Entre 10 et 15 couleurs (refs Ral)

ORIENTATIONS COULEUR PROPOSÉES PAR TYPOLOGIE



ORIENTATIONS COULEUR PROPOSÉES PAR TYPOLOGIE

Constructions contemporaines Les Collectifs

Au regard des tendances de coloration observées au fil des époques (monochrome, neutralité, neutralité et bois, polychromie):

- une **palette Dominante** pour les fonds de façades
- une **palette Secondaire** (dérivée de la gamme dominante) pour les autres éléments

Bâtiments industriels et artisansaux

Élaborer une gamme restreinte de couleurs pour les dominantes (façades) et y associer des conseils et prescriptions pour accompagner la coloration

Fonds de façades

Palette de teintes
et /ou Préconisations

Palette de teintes
entre 16 et 24 couleurs
(références Ral)

Menuiseries

Palette de teintes
et /ou Préconisations

Préconisations

Toitures

Palette de teintes

même palette que celle pour la maison
individuelle (références Ral)

=

Soit une pour tout le territoire (10, 15 couleurs)

Soit une pour le contemporain (15 couleurs) et
une restreinte pour le patrimonial (9 couleurs)



comm'une
COULEUR



OCTOBRE 2024