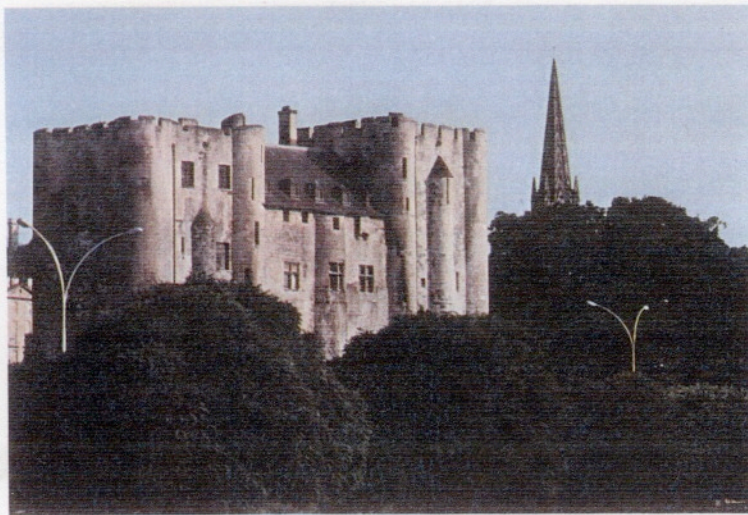


ville est des XVI^e et XVII^e siècles. L'hôtel de Balizy, qui abrite le palais de justice, date de la même époque. La porte Chalon (XVIII^e s.) a des allures d'arc de triomphe. L'ancienne maison d'octroi a gardé sa tour et ses fenêtres d'autrefois. Mais l'abbaye, qui accueillit Villon et Rabelais, est désormais fief de l'armée. Seule est accessible l'abbatiale, qui est le fruit de plusieurs époques : des restes romans, un chœur gothique, un clocher du XV^e.

En remontant encore la rivière, on atteint *La Mothe-Saint-Héray*, une bourgade quiète, riche des vestiges de deux châteaux, l'un médiéval, l'autre de style Louis XIII, et qu'il faut découvrir en juillet, au moment de la fête des Rosières, lorsque réapparaissent costumes et coiffes traditionnels. ■



▲ Niort : la massive silhouette du donjon et la flèche élancée de l'église Notre-Dame.

L'église Saint-Jean-Baptiste de Jazeneuil se mire dans les eaux tranquilles de la Vonne.



De Poitiers à Châte

En aval de la capitale Clain dessine, au milieu fertile, un large lit aux b relevées, facilement inor À l'est se profilent les h frondaisons de la forêt d À l'ouest, le paysage est semé de gros bourgs aux grises. Au bord de la riv coule lentement vers la \ s'élèvent des silhouettes âge : le château de Vayr XVI^e s.) avec ses jardins et son étonnant pigeonn XVII^e siècle; le château d ancienne résidence de ce évêques de Poitiers, flar puissantes tours à mâchi protégée par des douves admirera les peintures n chapelle); les ruines de l

de Saint-Nicolas de Civray, petite cité des bords de la Ch confins du département de la Vienne. Là, l'aspect de pann sur le corps de l'édifice est nettement plus prononcé : 19 m 14 de haut. Le décor sculpté est aussi d'une grande r thèmes.

Mais, dans beaucoup d'autres églises poitevines, on ne que certaines des caractéristiques de Notre-Dame-la-Grand Saint-Pierre d'Airvault est plus altièr, celle de Saint-Jouin-plus majestueuse, Saint-Hilaire de Melle plus rustique. É d'Argenton-Château offre, sur son portail unique à cinq des sculptures du plus bel effet, qui évoquent celles occidental de Saint-Pierre-de-la-Tour, à Aulnay. Cette d une belle église de pèlerinage, solitaire au milieu de son flanc de coteau, et qui, bien qu'en Saintonge, se rattache poitevin (elle dépendit des siècles durant du diocèse de Po portail polylobé (quatre rangs de neuf lobes) de Notre Celles-sur-Belle est, quant à lui, le seul vestige d'une romane; il est fort curieux et exceptionnel en Poitou, même le comparer à celui de Saint-Médard de Thouars. Tous deu une influence limousine. Enfin, il faudrait aussi voir les f des églises de Villesalem et de Parthenay-le-Vieux...

Contraste et harmonie

Alors que la façade accuse l'horizontalité de l'édifice, le ses absides et absidioles rayonnantes, à contreforts-c modillons sculptés, tend à souligner l'élévation du sanctuai Saint-Hilaire de Melle, à Notre-Dame de Montmorillon Maurice-la-Clouère, au plan tréflé (rare en Poitou), à Sain Chauvigny. Les absides ou les absidioles se groupent po l'ensemble dans un même élan. Tels sont les chevets de S: et de Sainte-Radegonde de Poitiers, de Vouvant, de Sain Melle. À Saint-Savin, le chœur, plus élevé, est entou chapelles rayonnantes. Le contraste entre l'imposante façad de Saint-Nicolas de Civray et son fin chevet n'est pas exce Poitou. Les architectes jouent avec les apparences, équi volumes sans cesse différents. Aussi la vision des chevets poitevines provoque-t-elle bien des sujets d'étonnement.

Le toit des sanctuaires est la plupart du temps consti couverture à deux pans. En ce qui concerne le clocher z certain éclectisme, tant par l'emplacement, qui n'est pa fidèle à la tradition (à la croisée du transept), que par la fo soit carrée (Saint-Hilaire et Saint-Porchaire de Poitiers, Saint-Laurent de Montmorillon, Saint-Maurice-la-Clouère)

LE POITOU

*Collection dirigée par le professeur Roger Brunet,
assisté de Suzanne Agnely et Henri Serres-Cousiné.*

© 1977. Librairie Larousse. Dépôt légal 1977-4^e - N° de Série Éditeur 8176.
Imprimé en France par l'imprimerie Jean Didier (Printed in France).
Librairie Larousse (Canada) limitée, propriétaire pour le Canada
des droits d'auteur et des marques de commerce Larousse.
Distributeur exclusif pour le Canada : les Éditions françaises Inc.,
licencié quant aux droits d'auteur et usager inscrit des marques pour le Canada.

Iconographie : tous droits réservés à A. D. A. G. P. et S. P. A. D. E. M.
pour les œuvres artistiques de leurs adhérents, 1977.
ISBN 2-03-013926-2.

*Librairie Larousse
17, rue du Montparnasse, 75006 Paris.*
