



C A B O U R G

GUIDE DE COLORATION



La charte de couleurs de la ville de Cabourg a été élaboré en lien avec le Service urbanisme de la ville et le service Territorial de l'architecture et du patrimoine du Calvados et fait suite à la mise en place d'une AVAP: **A**ire de mise en **V**aleur de l'**A**rchitecture et du **P**atrimoine.

Elle concerne l'ensemble du territoire couvert par l'AVAP et se donne pour objectif de révéler les identités spécifiques de chacune des typologies de bâtiments par une gamme de couleurs appropriées.

Ainsi les villas et immeubles à encadrements de brique, les villas pittoresques, les villas et immeubles à faux pans de bois pourront exprimer leur qualité architecturale mais également leur valeur patrimoniale en résonance avec l'espace public.

La charte de couleurs:

Pour chaque typologie la charte de couleurs propose une gamme de teintes pour la façade (palette générale) et une gamme de teintes pour les éléments tels que portes, menuiseries, volets, ferronneries (palette ponctuelle) ainsi que des schémas d'harmonie, des exemples de façades colorées pour faciliter le choix de teintes.

Trois grands principes sont pris en compte dans le choix d'une harmonie:

- Une couleur n'intervient jamais seule mais toujours dans un contexte urbain ou paysager et en relation avec d'autres couleurs.
- Le choix d'harmonie se fait en fonction de la typologie du bâtiment.
- La façade d'une villa ou d'un immeuble appartient à l'espace public.

Pour rappel:

Aucune modification de l'aspect extérieur des immeubles ou villas (modification des ouvertures, changement de teintes lors d'un ravalement, Isolation Thermique Extérieur), ni aucune intervention ayant pour effet la modification sensible des données du paysage végétal, ni transformation des espaces privés (modifications de clôtures) **ne peut être effectuée sans autorisation préalable de travaux** suite à la dépose en mairie d'une Déclaration Préalable de Travaux.

Sommaire

Analyse

1. L'esprit du lieu, les ambiances de mer et de campagne	p3
2. Les relevés de matières et couleurs	p4
3. Les points forts et les points faibles	p10
4. Les typologies représentatives	p13
• Typologie 1: Villas et immeubles brique et enduit	
• Typologie 2: Villas pittoresques	
• Typologie 3: Villas enduit	
• Typologie 4: Résidences des années 1970-1980	
• Typologie 5: Constructions neuves	
• Typologie 6: Devantures commerciales	
• Glossaire	

Charte chromatique

5. Définition des principes	p27
6. Nuanciers de références par typologie	p28
7. Exemples d'harmonies	p39
8. Récapitulatif des nuanciers	p40

ATTENTION, des différences peuvent être constatées entre les teintes imprimées et le nuancier de teintes réelles.

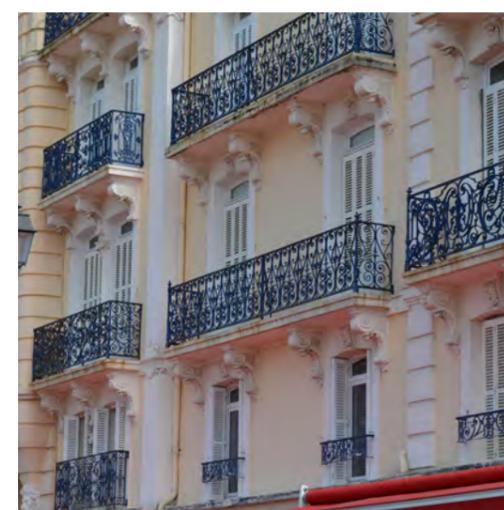
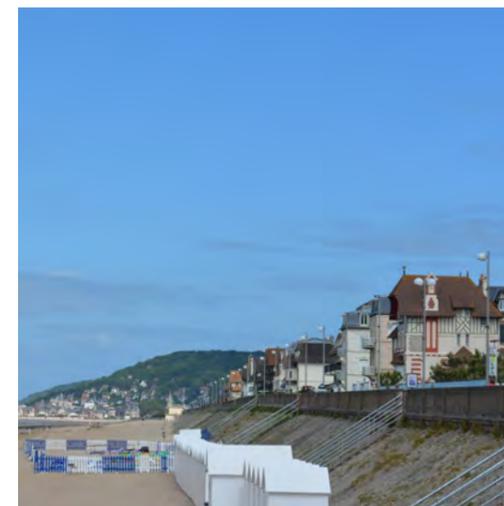
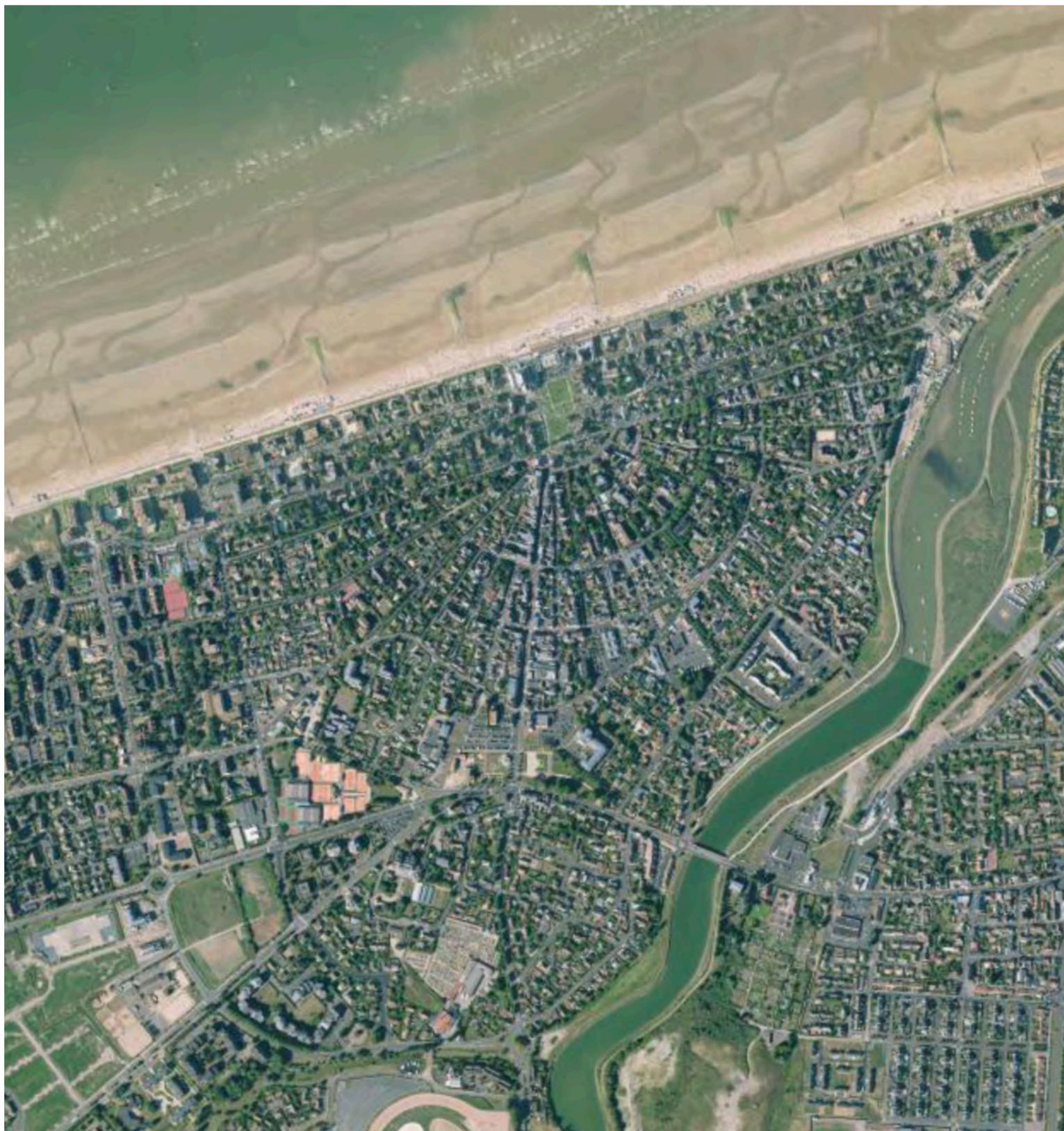
Nuancier de références Chromatic de La Seigneurie

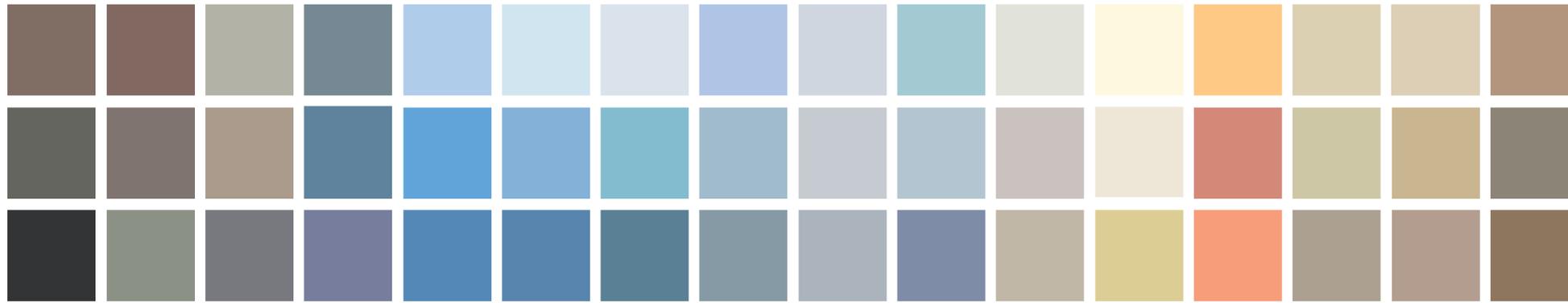
Analyse

L'ESPRIT DU LIEU

La Ville de Cabourg est constituée d'éléments remarquables, la promenade Marcel Proust avec l'espace immense de la plage et de la mer et l'architecture balnéaire avec l'espace urbain.

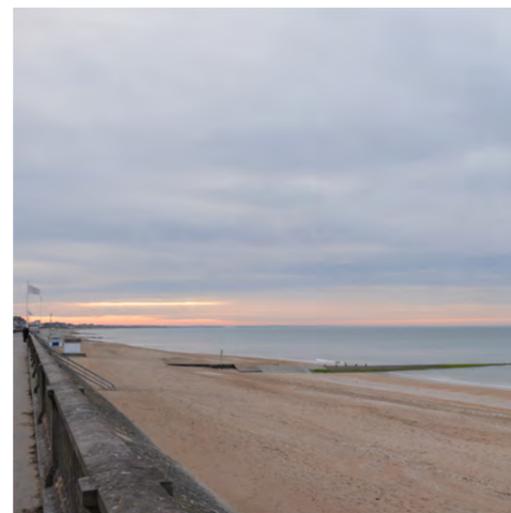
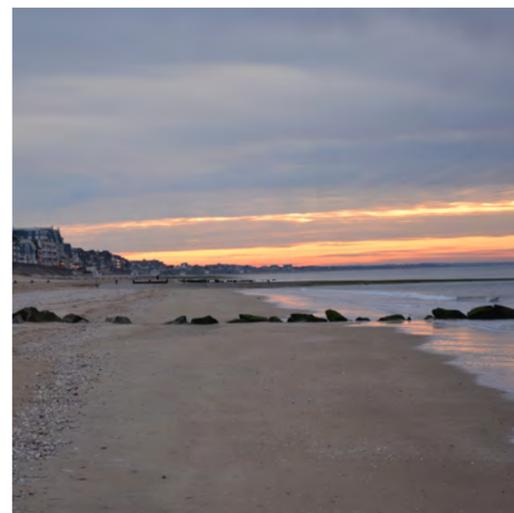
Les différents matériaux constitutifs de l'architecture balnéaire offrent d'innombrables variations de couleurs et d'harmonies. La charte chromatique permet de donner un cadre à cette richesse, de continuer de la mettre en valeur et de la conserver.





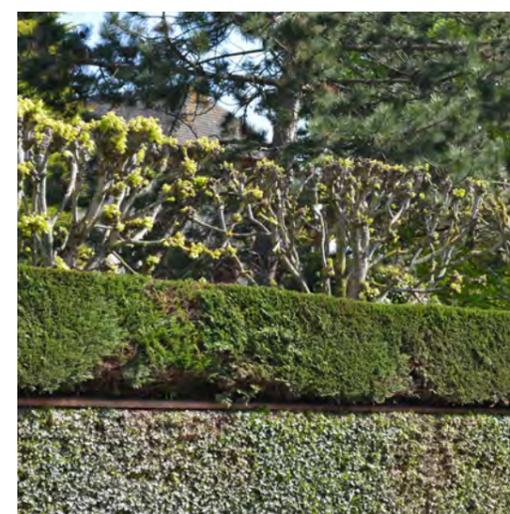
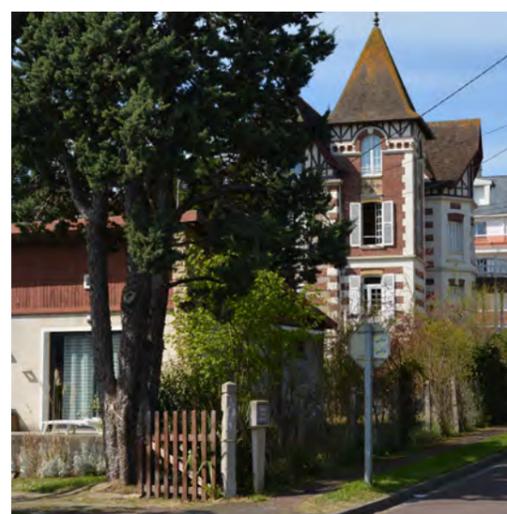
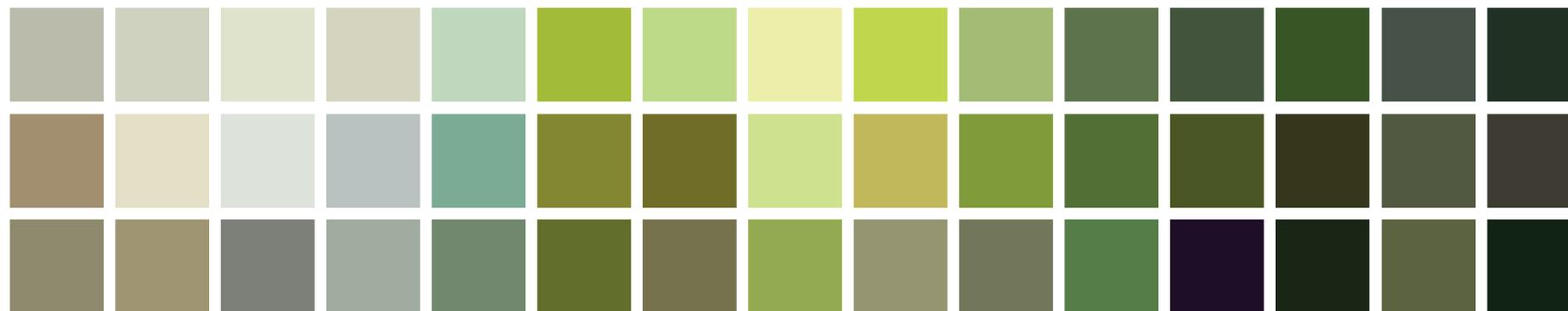
LA MER ET LE SABLE

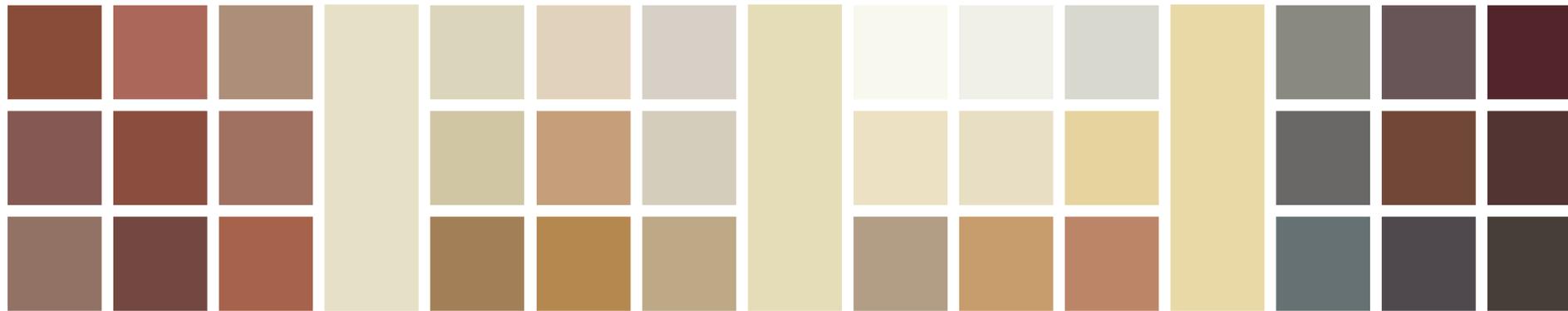
Atout majeur de la ville de Cabourg, la mer et la plage participent à l'esprit du lieu d'une manière prégnante et omniprésente. La lumière des différentes saisons, les marées, l'exposition nord de la plage, l'immensité du paysage, les variations des tonalités au cours de la journée offrent une palette de couleurs très riche.



LE PAYSAGE ET LES JARDINS

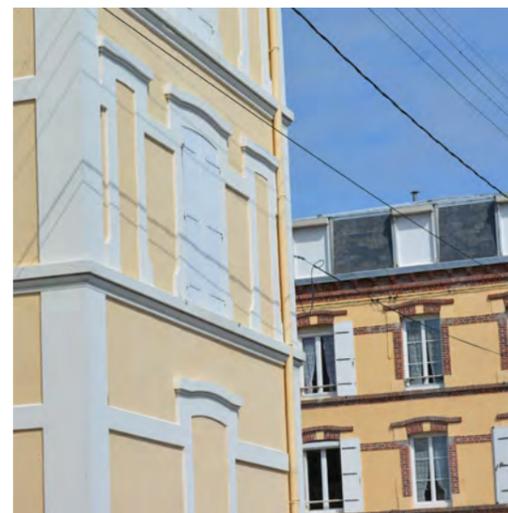
Entouré d'un paysage lointain verdoyant, de marais maîtrisés, la ville de Cabourg présente une façade maritime, une façade urbaine et une façade rurale. Grands hôtels, villas au milieu de parc et maisons entourés de jardins, la végétation est présente dans toute la ville sous forme de haies mono-spécifiques taillées, de jardins bien entretenus et de grands arbres au feuillage dense et sombre.





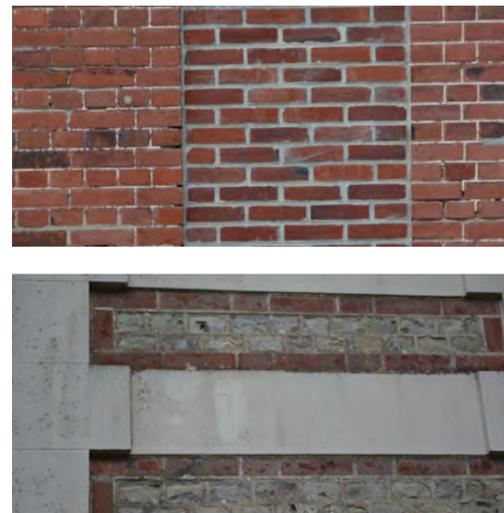
LES FAÇADES

Les façades de Cabourg sont très complexes visuellement, souvent plusieurs matériaux se retrouvent sur une même façade composée de brique, de pierre ocre, d'enduit clair, souligné par les faux pans de bois foncés. De plus les jeux de volumes et donc d'ombre et de lumière ajoutent encore à cette complexité.



LES MATÉRIAUX

Les matériaux principaux utilisés dans l'architecture de Cabourg sont la brique, la pierre ocrée et les faux pans de bois. Ces matériaux issus de l'architecture normande donnent une identité chromatique forte à l'ensemble de la ville. Les toits très important visuellement sont en ardoise ou en tuile plate brune, créant un contraste fort avec les façades.





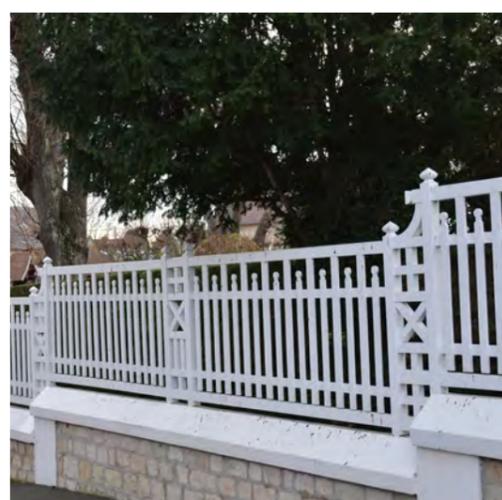
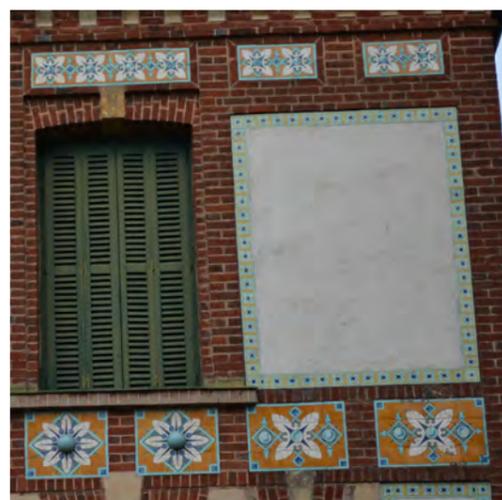
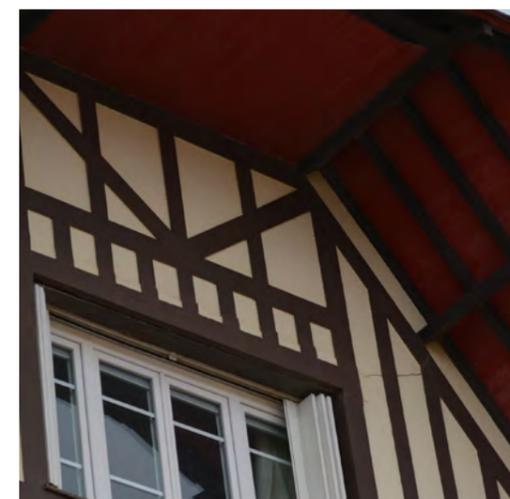
LES PONCTUELLES

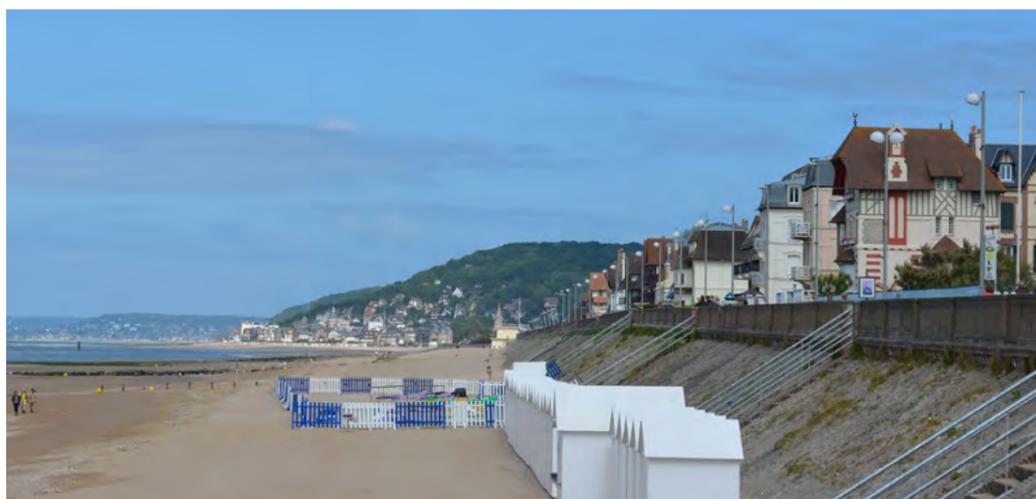
Les couleurs ponctuelles regroupent toutes les teintes qui viennent ponctuer la façade: volets, menuiseries, portes, ferronneries et clôtures. Le blanc est omniprésent pour les menuiseries, les volets et les clôtures. D'autres teintes sont déclinées dans une gamme de vert allant du plus sombre au vert moyen et dans une gamme de marrons reprenant les couleurs du bois. Quelques bleus évoquant le bord de mer apparaissent sur les façades, mais ne correspondent pas à l'identité chromatique de la ville.



LES DÉTAILS

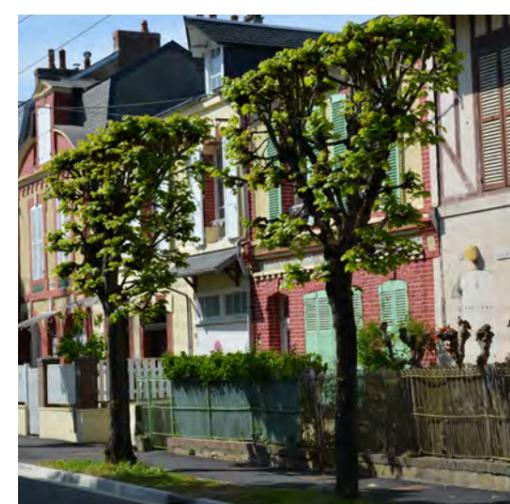
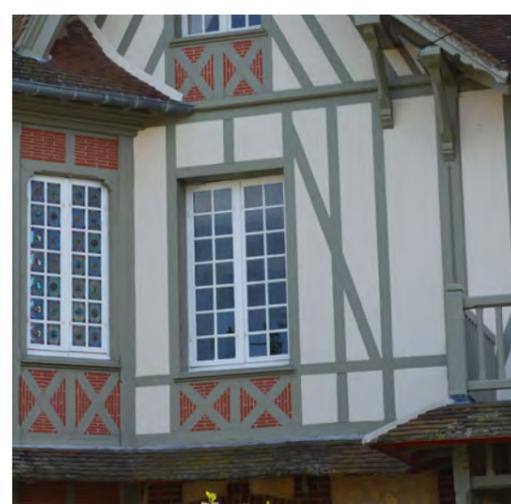
Les façades de Cabourg sont très ornementées, soit par la richesse de l'utilisation de la brique, de la pierre mais aussi par l'utilisation de céramique colorées. D'autre part le dessin élaboré des ferronneries ouvragées, des garde-corps, des portes et des portails ajoutent au charme de ces demeures. Les clôtures sont des éléments important de la perception de l'espace urbain, elles reprennent souvent le vocabulaire architectural du bâti, en bois ou en ferronneries très ornementées, ou plus simplement en brique.





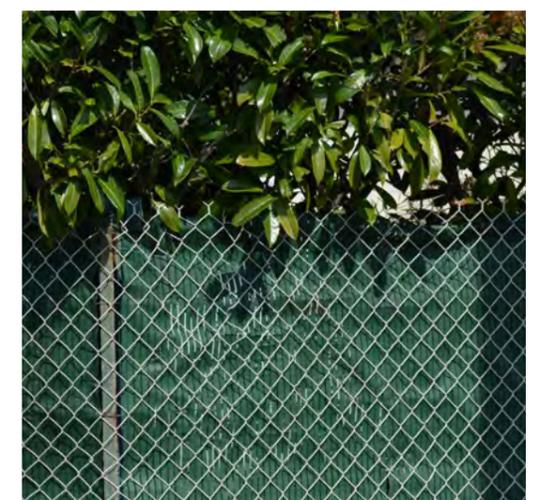
LES POINTS FORTS

- La promenade et l'ambiance générale de la ville balnéaire
- L'architecture très travaillée des villas balnéaires
- La richesse et la diversité des décors de façades et des matériaux: céramique, pierre, enduit, pans de bois..
- La végétation omniprésente dans la ville
- La qualité des ferronneries et des clôtures anciennes en bois



LES POINTS FAIBLES

- Dégradation des façades par manque d'entretien
- Dégradation des briques, peinture des pierre et des briques
- Couleurs et harmonies inappropriées par rapport à la Normandie, couleurs trop forte par rapport à la rue
- Clôtures opaques, en grillage, de couleurs trop soutenues
- Devantures commerciales en complète inadéquation avec les façades



Les typologies représentatives

Typologie 1: Villas et immeubles encadrements en brique et/ou enduit

Typologie 2: Villas pittoresques

Typologie 3: Villas en enduit

Typologie 4: Résidences des années 1970-1980

Typologie 5: Constructions neuves

Typologie 6: Devantures commerciales



TPOLOGIE 1: VILLAS et IMMEUBLES brique et enduit

- Maison R+1+Combles
- Volume simple, ordonnancés en 3 travées, toiture à la Mansart ou à 2 pans pour les plus récentes, en ardoise, situé en retrait de la rue
- Matériaux de façades: brique et enduit
- Volets à claire-voies à l'étage
- Persiennes pour les combles
- Ferronneries ouvragées
- Balcons pierre ou bois
- Clôture: brique et enduit



COULEURS ET CONTRASTES

- Deux couleurs de brique peuvent être utilisées pour les décors de brique: rouge brique et ocre jaune
- Les enduits sont de couleur claires: ocre clair, beurre frais, crème, blanc cassé, sable
- Les volets et les menuiseries sont traditionnellement blancs
- Les ferronneries sont le plus souvent blanches
- La clôture reprend les couleurs de la façade: enduit clair et décor de brique
- Le contraste est très fort entre la façade enduite de couleur claire et la brique qui décline des tonalités de rouge, d'ocre rouge, de marron et d'orangé. De plus un contraste de matières entre l'enduit lisse et la brique enrichit la façade.
- Le blanc des ponctuelles vient éclairer l'ensemble







TPOLOGIE 2: VILLAS PITTORESQUES

- Maison R+2+Combles
- Volumes imposants sans façade principale, situé sur de grandes parcelles verdoyantes. Les toits ont une grande importance visuelle et sont caractéristiques de cette architecture balnéaire et néo-normande: toiture à croupe, avancée de toits...
- Matériaux de façades: brique, enduit, pans de bois et faux pans de bois, pierre ocre ou pierre silex, toiture en tuiles plates
- Menuiseries à petits carreaux
- Volets persiennes, volets pleins
- Balcons bois, présence de bow-window
- Clôture en bois



COULEURS ET CONTRASTES

- De nombreuses couleurs participent à l'harmonie de ces villas: tons brique, pans de bois rouge foncé ou marron, couleur sombre des toits, remplissage brique des pans de bois, ocre pour les moellons ou gris clair pour les silex.
- Les enduits sont de couleur claires: blanc cassé, crème clair
- Les volets et les menuiseries sont traditionnellement blancs
- Les porte d'entrée sont plus sombres, les sous-faces de toiture sont souvent rouge
- Les balcons bois reprennent la couleur des pans de bois
- La clôture est souvent composée d'un muret en pierre surmonté d'une palissade ajourée en bois peint en blanc
- Le contraste est fort entre les éléments foncés et clairs qui composent la façade







TYPLOGIE 3: VILLAS XIX^{ème}-début XX^{ème}

- Maison R+1+Combles
- Architecture avec une façade principale ordonnancée, en retrait de la rue, séparé par un jardinet ou une haie basse.
- Toitures à 2 pans, à la Mansart ou plus travaillées ainsi que des volumes reprenant le vocabulaire des villas balnéaires
- Décor élaboré des encadrements de menuiseries et de porte ainsi que la différence de traitement entre l'enduit tyrolien ou gratté et l'enduit lisse de ces encadrements
- Matériaux de façades: enduit, pierre ocre en soubassement, toiture en ardoise ou tuile
- Clôture bois ajouré sur muret enduit et végétation



COULEURS ET CONTRASTES

- L'harmonie de ces villas est composée de deux tonalités pour la façade, les façade sont de couleur claires: blanc rosé, ocre clair, crème et les encadrements en blanc mettant ainsi en valeur les ouvertures
- Les volets et les menuiseries sont souvent blancs ou de couleur désaturées
- Les porte d'entrée sont plus sombres
- La clôture est composée d'un muret en pierre surmonté d'une palissade ajourée en bois peint en blanc.
- Le contraste entre la façade et les encadrements permet de mettre ceux-ci en valeur



Palette ponctuelle

- Les volets
- Les menuiseries
- Les ferronneries ouvragées
- La porte d'entrée



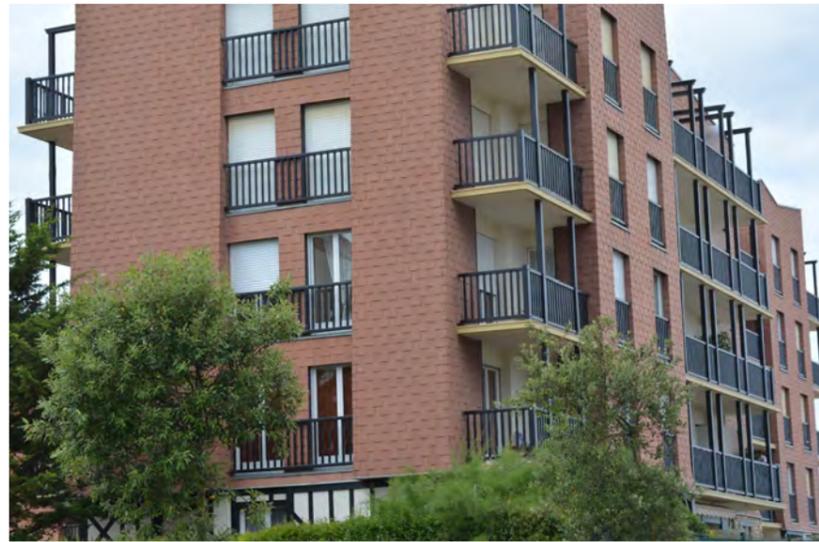
Palette générale

- La façade
- Le décor d'enduit
- Le liseré
- Le soubassement



TPOLOGIE 4: RÉSIDENCE ANNÉES 1970-1980

- Immeuble R+4/5+ Combles
- Ensemble monumental caractérisé par le découpage des façades en nombreux volumes, surmonté de toits imposants et entouré d'espaces verts. Ces bâtiments reprennent le vocabulaire de l'architecture néo-régionale, faux pans de bois, balcons et balustrades, galerie extérieures, oriels, lucarnes...
- Matériaux de façades: enduit, bois, soubassement en pierre calcaire et grès, toiture tuiles plates, ardoise



COULEURS ET CONTRASTES

- L'harmonie de ces résidences est composée de deux ou trois tonalités pour la façade, les façades sont de couleur ocre, crème, sable.
- Les faux pans de bois sont toujours foncés, ce qui accentue l'effet de masse de ces bâtiments
- Les soubassements sont en pierre ou en brique
- Les volets roulants intégrés et les menuiseries sont blancs
- Le contraste entre la façade et les faux pans de bois est très fort et assombrit globalement l'harmonie







TYPOLOGIE 5: CONSTRUCTIONS NEUVES

- Maison R+Combles
- Maison en bandes en retrait de la rue, avec une place de stationnement ou un jardinet, reprise du vocabulaire de l'architecture néo-normande: pans de bois, grande toiture en tuile plate, décrochage des façades, lucarnes, mais ces éléments apparaissent très simplifiés
- Maison contemporaine: volumes simples, toiture terrasse, matériaux limités à l'enduit
- Végétation souvent mono-spécifique et minéralisation des espaces dans les lotissements récents

COULEURS ET CONTRASTES

- L'harmonie de ces constructions est composée d'une ou deux tonalités pour différencier les volumes, les façades sont de couleur blanc cassé, crème, sable
- Les faux pans de bois sont de couleur plus foncées
- Les volets roulants intégrés et les menuiseries sont blancs



Palette ponctuelle

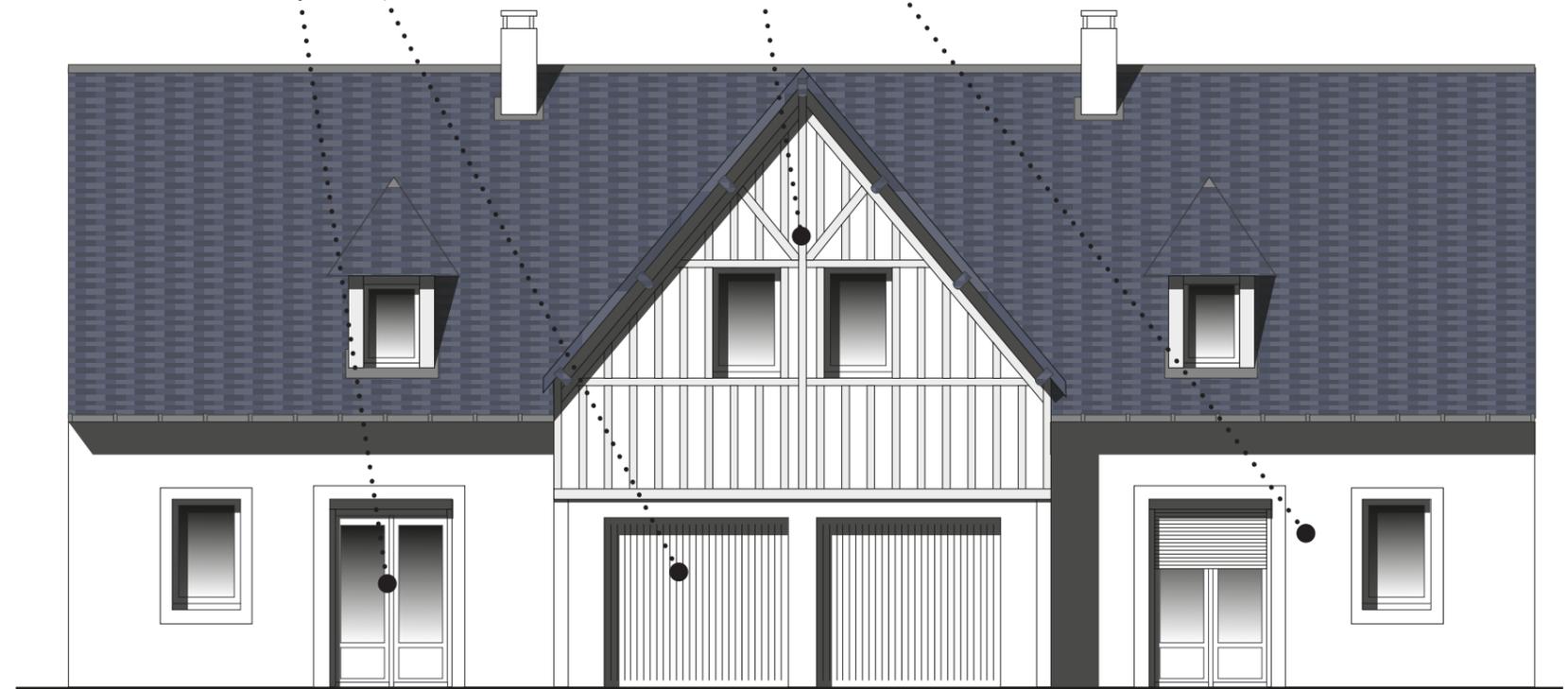
Les portes

Les menuiseries

Palette générale

La façade

Le pans de bois





COULEURS ET CONTRASTES

- L'emprise des devantures commerciales est très forte sur les linéaires de façades et masquent souvent la structure et la richesse des bâtiments
- Les couleurs des vitrines et des enseignes sont en contraste fort avec le reste du bâti

TYPOLOGIE 6: DEVANTURES COMMERCIALES

- Les devantures commerciale situées en RDC d'immeuble ou de maison R+1 et R+2 + combles.
- Les devantures commerciales ont été considérablement modifiées et ont fait disparaître les devantures d'origine.
- Les devantures sont en feuillure (intégré à la façade) ou en applique (panneaux bois appliqués) et doivent respecter la typologie du bâtiment: alignement, hauteur sous le premier bandeau



Devanture commerciale

Les enseignes

Les vitrines en applique

... Les enseignes

Les vitrines en feuillure

Glossaire:

Acrotère: rebords en périphérie d'une toiture ou d'une terrasse

Allège: partie pleine maçonnée en-dessous d'une fenêtre

Appareillage: manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie

Applique: la devanture commerciale en applique habille l'encadrement de la baie, c'est un coffrage menuisé faisant saillie sur la maçonnerie

Appui de fenêtre: pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau

Badigeon: mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement

Bandeau: moulure pleine de faible saillie

Calepinage: dessin d'éléments de forme définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume

Chaîne: dispositif horizontal ou vertical réalisé par juxtaposition ou superposition d'éléments de pierre de taille

Chaîne d'angle: elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés (alternance de grands et de petits blocs de pierre)

Corniche: couronnement en saillie d'un mur, formé de moulures ou d'éléments appareillés

Croupe: petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble

Encadrement: ensemble des éléments en pierre, en brique ou maçonné soulignant le pourtour d'une fenêtre

Enduit: mélange pâteux de plâtre, mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries. Constitué de 3 couches: le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition

Façade principale: façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public

Façade secondaire: façade qui n'est pas la façade principale exceptée les pignons

Faitage: arête supérieure d'un toit

Faux pans de bois: construction reprenant le vocabulaire de façade à pans de bois style néo-basque et néo-normand

Ferronneries: grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique

Feuillure: ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie)

Imposte: partie vitrée ou non au-dessus d'une porte

Glossaire:

Lambrequin: pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store

Linteau: partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique, en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction

Modénature: éléments de mouluration d'un décor architectural

Moellon: bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction

Mortier: mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer

Moulure: toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief

Mur pignon: mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble

Muret: petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade

Ordonnancement: composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural

Pans de bois: assemblage de pièces de charpente composant l'ossature du bâti, rempli de torchis, de brique, de plâtre...

Persiennes: panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis mobile sur des gonds

(à) Pierre vue: se dit d'un enduit exécuté à fleur de parement de la pierre

Soubassement: partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduit

Tableau d'une ouverture: côté vertical d'une embrasure

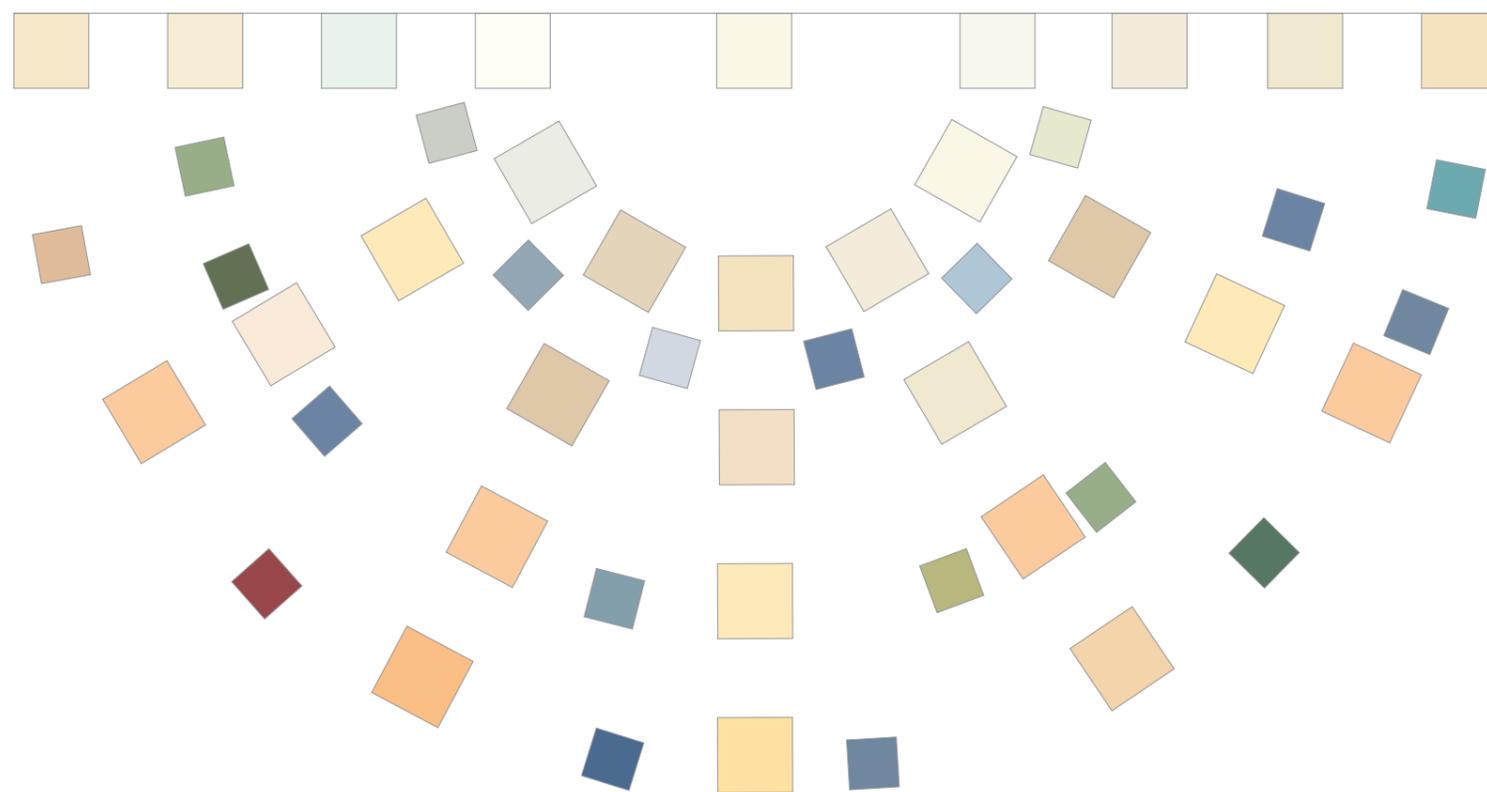
Travée: superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la séparent des travées voisines

Trumeau: pan de mur entre deux embrasures au même niveau

Vantail: partie ouvrante d'une huisserie

Volet: panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent)

LA CHARTE CHROMATIQUE



Extrait du règlement de l'AVAP Règles spécifiques en fonction du matériau de façades et de décors

Les maçonneries et décors en pierre:

Préservation des caractéristiques:

Les façades ou parties en pierre seront laissées apparentes.
Les éléments de structure ou de décor seront conservés et restaurés.
Le rejointoiement se fera au mortier de chaux naturelle avec des sables locaux.
Les soubassement en pierre seront maintenus afin d'éviter les remontées capillaires.

Interdictions:

Le recouvrement des façades ou parties de façades en pierre appareillée.
Le rejointoiement au ciment si ce n'est pas la mise en oeuvre d'origine.
Les placages des pierre appareillées, hors restauration (pierre de taille).

La brique:

Préservation des caractéristiques:

Lorsque la brique a été mise en oeuvre pour être apparentes(participation au décor), l'aspect de celle-ci sera maintenu, ainsi que la mise en oeuvre des joints (format de brique et épaisseur des joints)
Elles seront rejointoyées avec une qualité de joints similaires à ceux d'origine(composition , aspect)
Si la brique est en mauvais état, un badigeon de chaux pourra être appliqué.
Il reprendra la couleur de la brique, en cas d'impossibilité une peinture minérale sera autorisé.

Interdictions:

Le recouvrement des façades ou partie de façades en brique

Les façades enduites:

Préservation des caractéristiques:

Les interventions devront respecter les appareillages de pierre de taille ou de brique encadrant les baies ou en renfort de maçonneries (harpe, chaîne d'angle) ainsi que les décors d'origine (bandeaux, linteaux, mouluration des baies, soubassement...). L'enduit ne devra pas venir en surépaisseur par rapport à l'appareillage.

Aucune modification visant à simplifier ou à remplacer les décors d'enduits existants ne sera autorisé.

Les peintures extérieurs des façades seront non brillantes.

Un badigeon pourra être éventuellement être appliqué sur les façades enduites à la chaux.

Une peinture minérale sera appliquée sur les façades enduites au ciment déjà peintes.

Interdictions:

Les enduits ciment si cela ne correspond pas à la mise en oeuvre d'origine.

Les techniques de restauration qui ne respectent pas les matériaux d'origine.

Les baguettes plastiques sur les angles.

Le bois:

Les assemblages spécifiques seront à conserver ou repris selon les dispositions d'origine.

Le remplissage du pans de bois devra affleurer le nu principal des bois extérieurs.

Le remplissage en torchis seront conservés et restaurés, la finition sera effectuée au lait de chaux.

Pour le remplissage en moellons enduits, les joints seront dégagés et repris au mortier de chaux aérienne. l'enduit de finition sera composé de chaux aérienne et de sable.

Pour le remplissage en tuileau, brique ou fausse brique, les dispositions d'origine seront conservées.

Les décors:

Les éléments de décoration de façades seront restaurés et mis en valeur (sculptures, moulages, cartouches, frises sculptées ou peintes, fresques, mosaïques, céramiques...)

LES ELEMENTS DE LA CHARTE CHROMATIQUE

TPOLOGIE

Principe d'intervention chromatique:
Définition de l'effet de la couleur sur la typologie

- La couleur accompagne l'architecture avec une dimension historique
- La couleur intervient toujours en association dans une dimension paysagère: intégration des matériaux existants, concordance des couleurs et des matériaux
- La couleur se compose en différents contrastes pour chaque typologie

COMPOSITION DU NUANCIER

Palette générale

- Façades
- Modénatures: encadrements brique, pierre, enduits, décor de façade

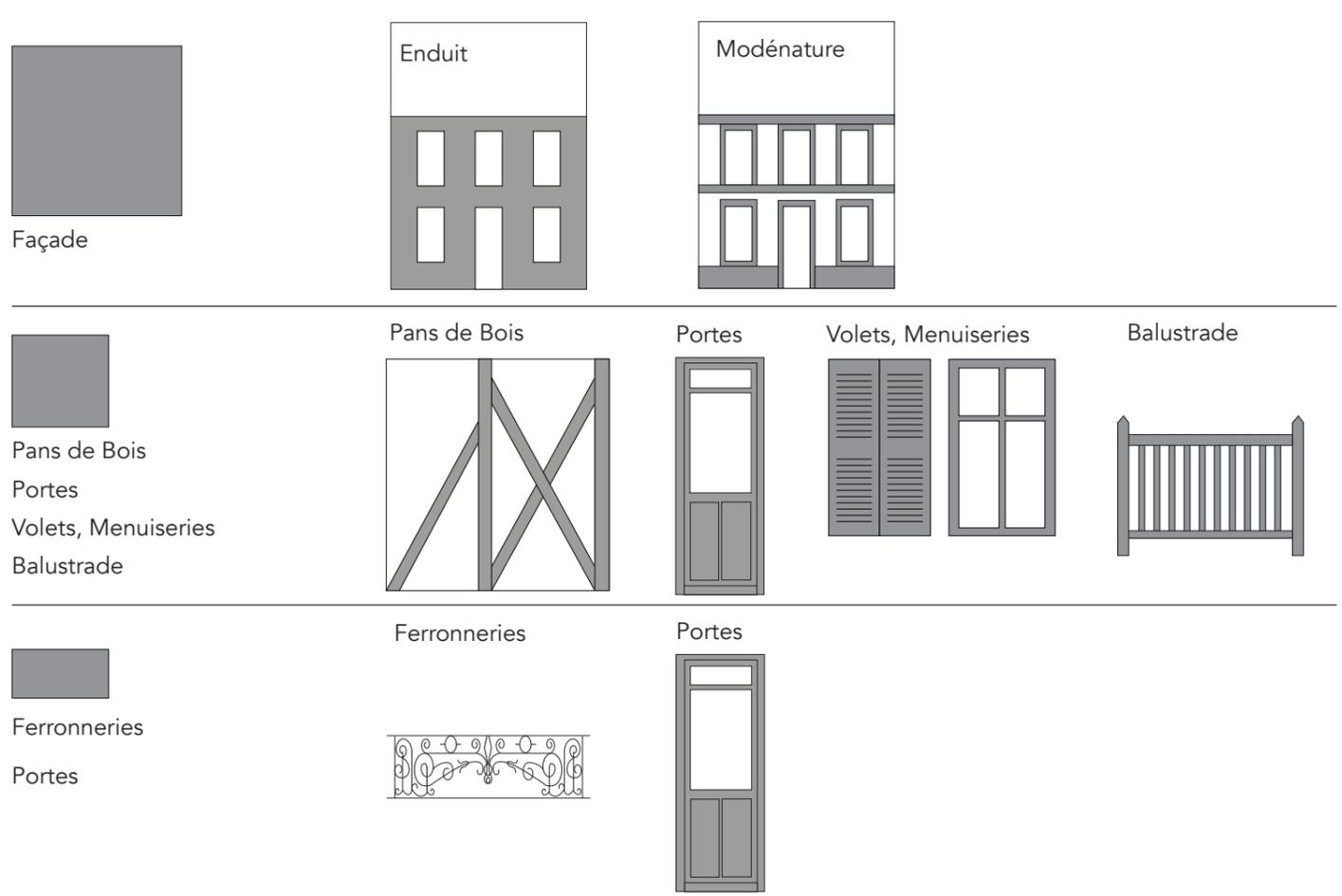
Palette ponctuelle

- Menuiseries
- Volets
- Porte d'entrée
- Ferronneries
- Clôture
- Portail

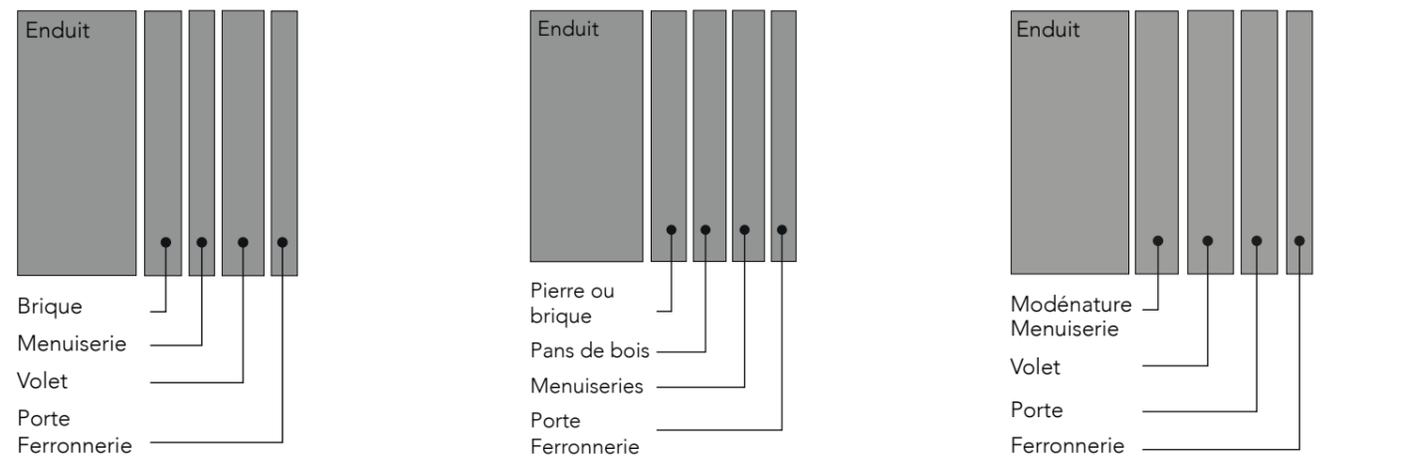
COMPOSITION DES HARMONIES

- **Harmonie en Ton sur ton:** composition avec une même couleur déclinée en 3 tonalités: ton clair, ton moyen, ton foncé
- **Harmonie en Camaïeu :** composition de couleurs proches
- **Contraste Chaud/Froid :** composition de couleur chaude pour la façade et de couleurs froides pour les ponctuelles
- **Contraste Clair/Foncé:** composition de couleurs claires et de couleurs foncées

NUANCIER

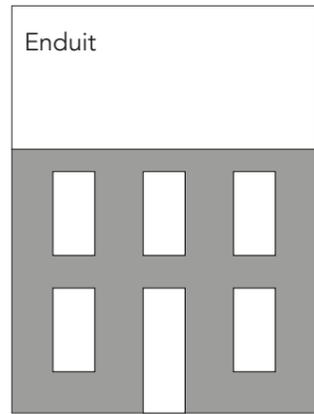


HARMONIES



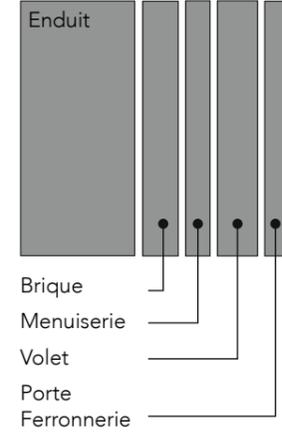
NUANCIER 1

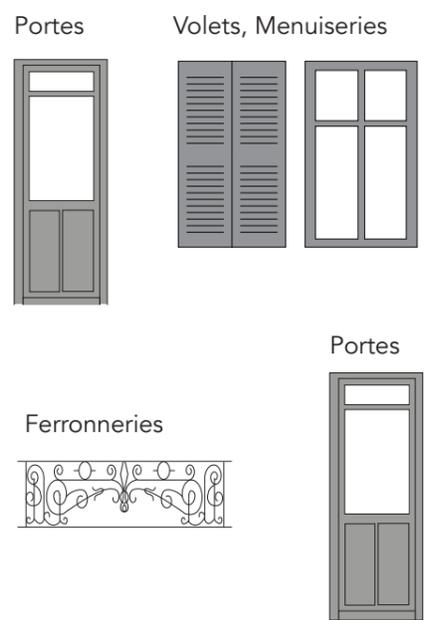
HARMONIES



Palette générale

CH1 0010 Rose Achillée	CH1 0015 Blanc Praloup	CH1 0187 Blanc Avoriaz	
CH1 0045 Ivoire Karachi	CH1 0066 Beige Calcaire	CH1 0025 Beige Pyramide	
CH1 0226 Jaune Doré	CH1 0328 Beige Wes	CH1 0248 Beige Silice	





Palette ponctuelle

Blanc	CH1 0076 Blanc Neudaz	CH1 0021 Blanc Verbier	CH1 0157 Vert Absinthe		
CH1 0107 Gris Pictor	CH1 1126 Gris Flèche	CH1 1136 Gris Australe	CH1 0105 Gris Hydra		
CH1 0737 Rouge St-Estephe	CH1 1138 Gris Silicium	CH1 1140 Gris Cassiopée	CH1 1094 Gris Riga	CH1 0953 Vert Sophora	CH1 0932 Vert Cumin

Principe d'intervention chromatique:
la couleur équilibre l'effet de la brique de cette typologie

VILLAS et IMMEUBLES brique et enduit

Palette générale

- Façades: Mettre en valeur les décors de briques sombre par une teintes de façade claire: ocre clair, blanc cassé, blanc rosé, ocre jaune
- Modénatures: conserver les matériaux et couleurs d'origine. Si les briques sont très abîmées un badigeon de chaux de couleur brique sera appliqué

Palette ponctuelle

- Menuiseries: blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets: blanc ou teintes dé-saturées
- Porte d'entrée: couleurs plus soutenues
- Ferronneries: couleurs sombres
- Portail: dans le même ton que les volets
- Muret: dans les même tonalités que la façade enduit et brique



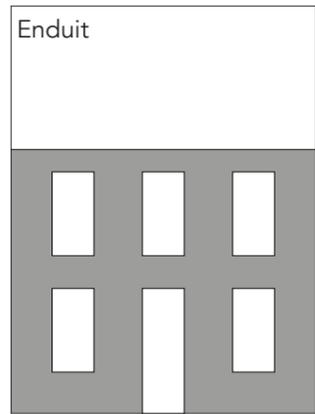
Exemple d'harmonie 1



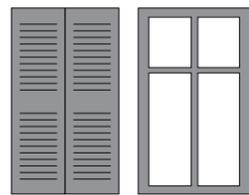
Exemple d'harmonie 2

NUANCIER 2

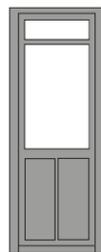
HARMONIES



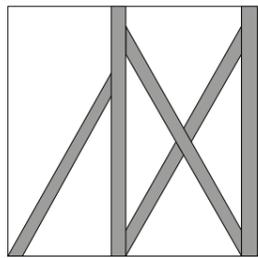
Volets, Menuiseries



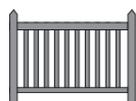
Portes



Pans de Bois



Balustrade



Palette générale

Teintes de base			Teintes d'accents

Palette ponctuelle

--	--	--	--	--	--	--

Dessous de toit

Enduit

Pierre ou brique
Pans de bois
Menuiseries
Porte
Ferronnerie

Principe d'intervention chromatique:
la couleur accompagne la lisibilité de cette typologie complexe

VILLAS PITTORESQUES

Palette générale

- Façades: gamme de tonalités blanc cassé, ton sable et beige, renforcer la lisibilité de l'architecture par un contraste entre le remplissage et les décors (pans de bois, brique, pierre)
- Modénatures: dans le même ton que la façade pour accompagner la lisibilité

Palette ponctuelle

- Menuiseries: blanc, blanc cassé
- Volets: blanc, blanc cassé
- Porte d'entrée et faux pans de bois: tons soutenus pour accentuer le contraste avec les autres éléments ponctuels
- Clôture bois et portail : tons clairs



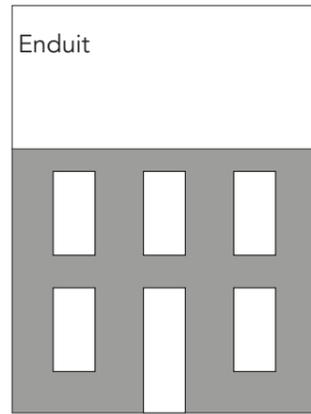
Exemple d'harmonie 1



Exemple d'harmonie 2

NUANCIER 3

HARMONIES



Teintes de base						Teintes d'accents
CH1 0022 Blanc Métabief	CH1 0051 Blanc Kloster	CH1 0216 Jaune Renoir	CH1 0159 Gris Kerguelen	CH1 0229 Ocre Etna		
CH1 0053 Beige Chaux	CH1 0221 Jaune Pietro	CH1 0225 Jaune Bonnard	CH1 1162 Gris Hanoï	CH1 0368 Rose Aster		
CH1 0237 Rose Mercuriale	CH1 0233 Ocre Tibesti	CH1 0254 Beige Fangs	CH1 1158 Gris Coupe	CH1 1007 Beige Kaolin		
Blanc	CH1 0086 Blanc Vercorin	CH1 0021 Blanc Verbier	CH1 0011 Blanc Samoens	CH1 1167 Gris Scorpion	CH1 1149 Blanc terre Neuve	
CH1 0658 Rouge Chateaufort	CH1 1126 Gris Flèche	CH1 1112 Gris Windsor	CH1 0473 Bleu Keban	CH1 0917 Bleu Tasman	CH1 0517 Vert Scarole	CH1 0520 Vert Luzerne
CH1 0742 Rouge Patrimoine	CH1 1121 Gris Ecu	CH1 1115 Gris Paon	CH1 0480 Bleu Tangany	CH1 0919 Bleu Riau	CH1 0528 Vert Catalpa	CH1 0530 Vert Arundo
CH1 0745 Rouge Palette	CH1 1097 Gris Polaris	CH1 1103 Gris Odessa	CH1 0869 Bleu de Béring	CH1 0903 Bleu Papeete	CH1 0929 Vert Armerie	CH1 0950 Vert Caucase

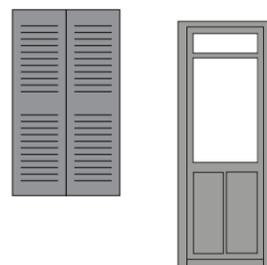
Palette générale

Palette ponctuelle

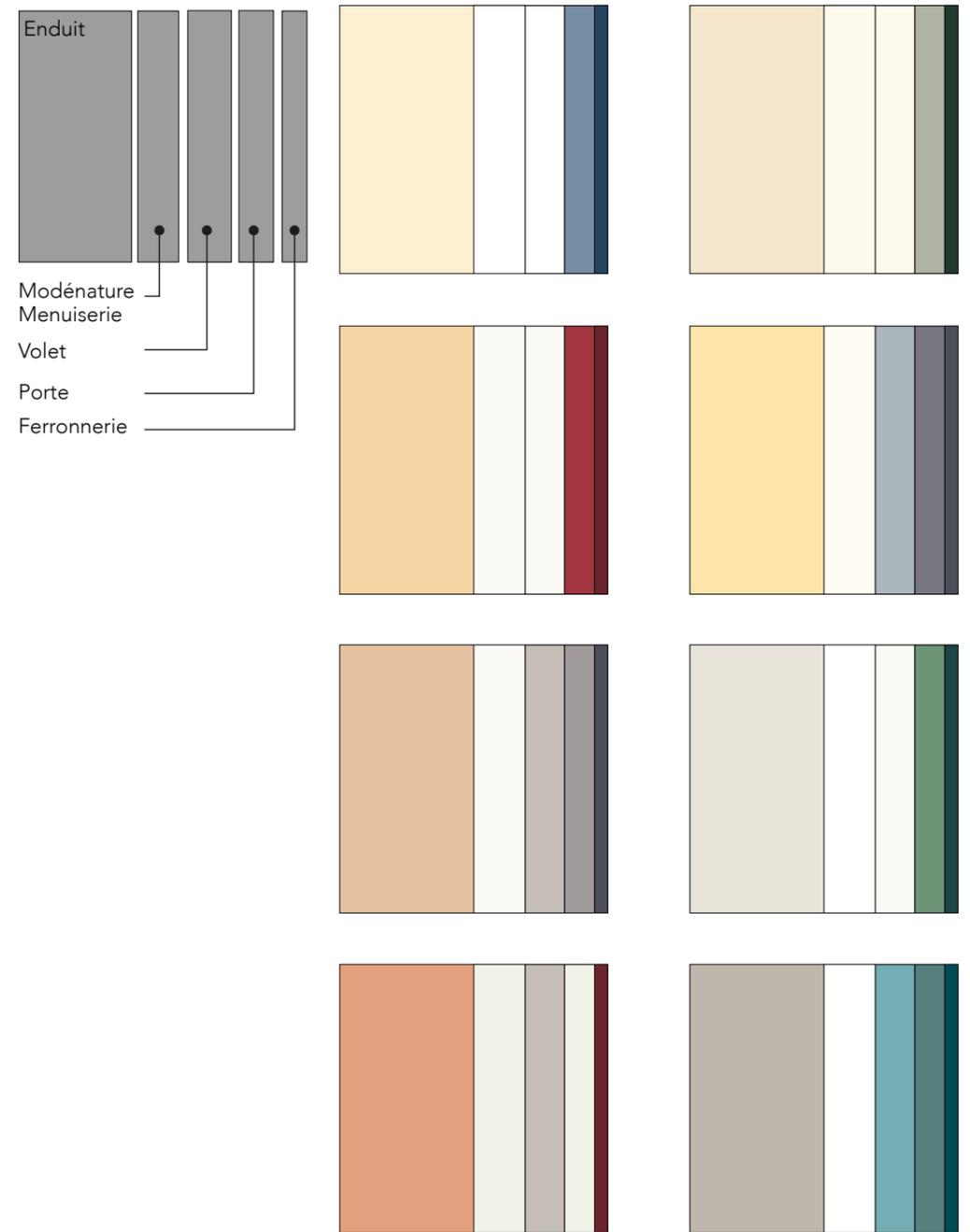
Modénatures Volets, Menuiseries



Volets Portes



Ferronneries



Principe d'intervention chromatique:
la couleur valorise les modénatures de cette typologie

VILLAS XIX^{ème} - début XX^{ème}

Palette générale

- Façades: bien marquer le contraste entre la façade (teintes plus soutenues: ocre clair, rosé, ocre jaune) et le décor d'enduit (blanc, sable clair...)
- Modénatures: teintes très claires, mettre en valeur le liseré

Palette ponctuelle

- Menuiseries: blanc, blanc cassé
- Volets: blanc ou teintes plus fortes
- Porte d'entrée: élément coloré de la façade
- Ferronneries : tonalités sombres
- Muret de clôture dans les mêmes tonalités que la façade
- Portail: blanc ou de la même couleur que les ferronneries



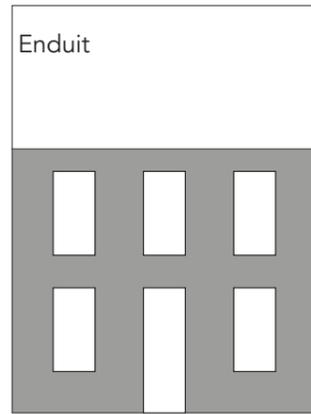
Exemple d'harmonie 1



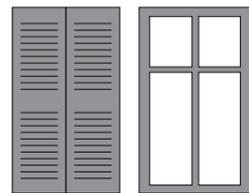
Exemple d'harmonie 2

NUANCIER 4

HARMONIES

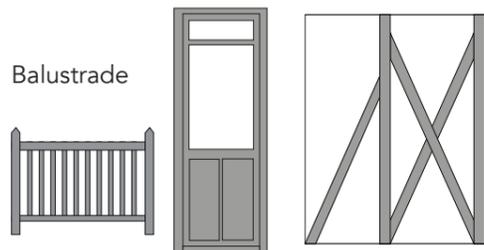


Volets, Menuiseries



Portes

Pans de Bois



Teintes de base

Teintes d'accents

Palette generale

Palette ponctuelle

CH1 0008 Blanc Isola	CH1 0072 Beige Terreux	CH1 0205 Beige Silt	CH1 0991 Beige Plage	
CH1 0034 Blanc Contamine	CH1 0015 Blanc Praloup	CH1 0254 Beige Fangs	CH1 0671 Rose Benoite	
CH1 0216 Jaune Renoir	CH1 1158 Gris Coupe	CH1 0328 Beige Wes	CH1 1008 Brun Lozère	
Blanc	CH1 0086 Blanc Vercorin	CH1 0021 Blanc Verbier	CH1 0107 Gris Pictor	CH1 0157 Vert Absinthe
				CH1 1136 Gris Australe
CH1 0658 Rouge Chateauneuf	CH1 1051 Brun Dalmate	CH1 1136 Gris Australe	CH1 0517 Vert Scarole	CH1 0917 Bleu Tasman
CH1 0705 Rouge Grenache	CH1 1043 Marron Baléares	CH1 1121 Gris Ecu	CH1 0528 Vert Catalpa	CH1 0919 Bleu Riau
				CH1 1092 Gris Varsovie
				CH1 1094 Gris Riga

Enduit

Modénatures

Menuiserie

Porte

Principe d'intervention chromatique:
la couleur permet l'intégration de cette typologie dans le paysage

RÉSIDENCES DES ANNÉES 1970-1990

Palette générale

- Façades: utiliser des tons clairs qui allège la perception de ces bâtiments à l'impact visuel fort
- Modénatures: souligner les structures du bâti en ton sur ton (même couleur déclinée en plus claire ou plus foncé)

Palette ponctuelle

- Menuiseries et volets: blanc, blanc cassé
- Balustrades et faux pans de bois: teintes désaturées
- Ferronneries : sombres
- Muret de clôture dans les mêmes tonalités que la façade



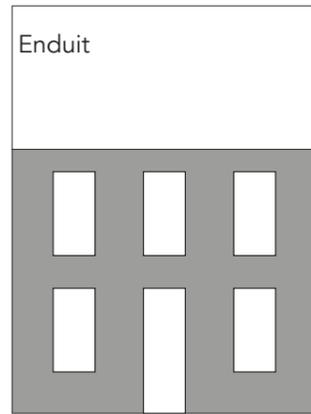
Exemple d'harmonie 1



Exemple d'harmonie 2

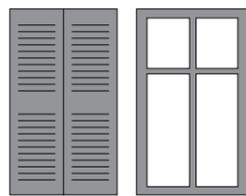
NUANCIER 5

HARMONIES



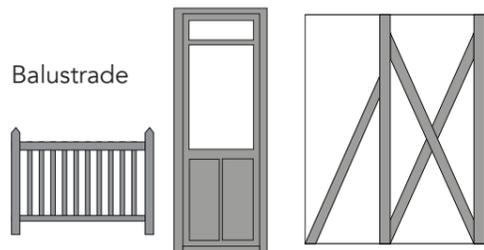
	Teintes de base				Teintes d'accents			
Palette générale								

Volets, Menuiseries

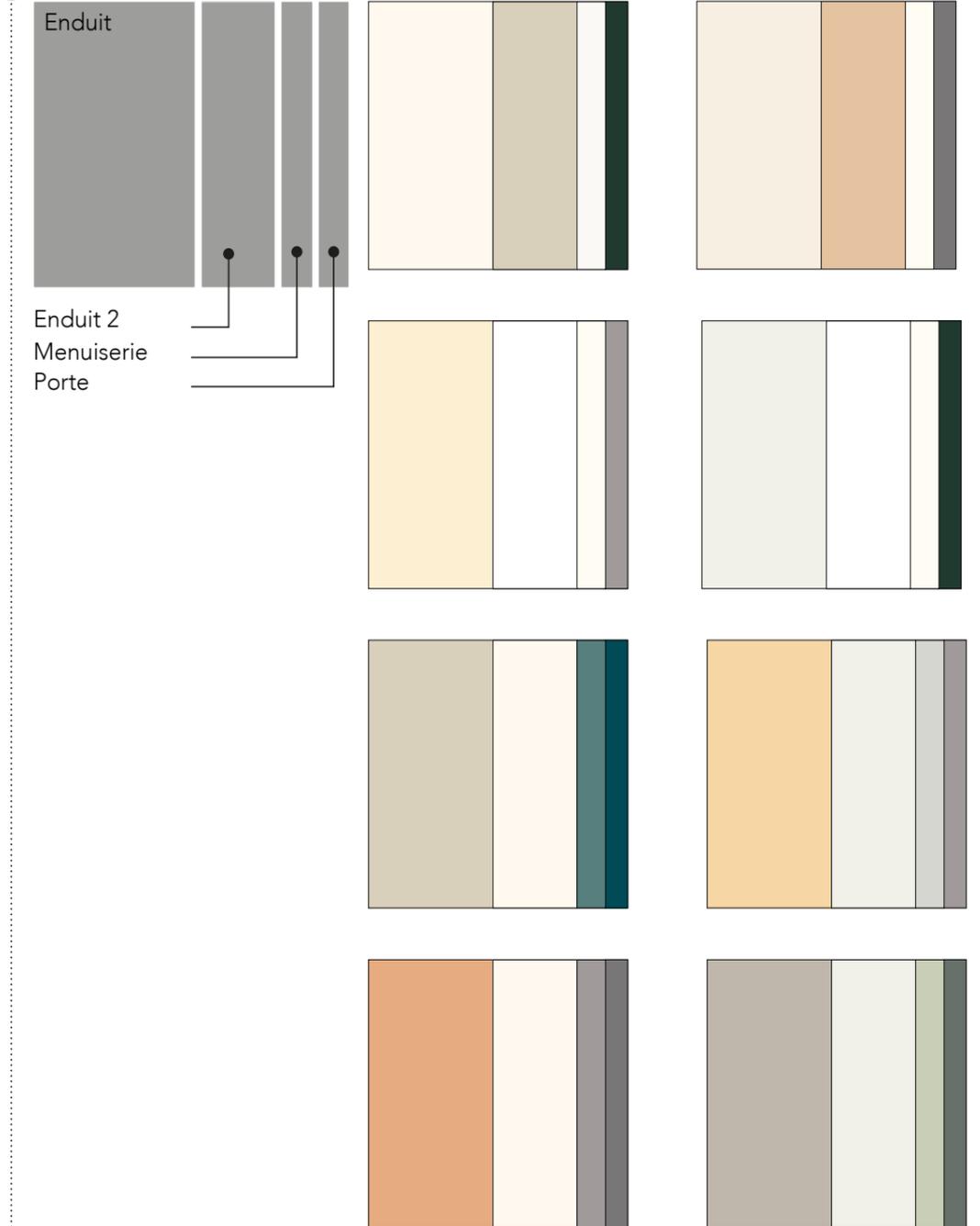


Portes

Pans de Bois



Balustrade



Principe d'intervention chromatique:
la couleur accentue les volumes de cette typologie

CONSTRUCTIONS NEUVES

Palette générale

- Façades: utiliser des tons de sable proches sur les différents volumes de ces bâtiments
- Modénatures: en contraste pour mieux s'intégrer au paysage

Palette ponctuelle

- Menuiseries et volets: blanc, blanc cassé
- Portes d'entrée et de garage: couleurs plus soutenues des gammes industrielles
- Muret de clôture dans les mêmes tonalités que la façade



Exemple d'harmonie 1



Exemple d'harmonie 2



Exemple d'harmonie 3



Exemple d'harmonie 4

Principe d'intervention chromatique:
la couleur met en valeur la devanture commerciale dans le respect du gabarit et de l'harmonie générale du bâtiment

DEVANTURES COMMERCIALES

NUANCIER 6



CH1 0659 Rouge Orvieto	CH1 1136 Gris Australe	CH1 0099 Gris Horloge	CH1 0081 Blanc Lenk	CH1 0157 Vert Absinthe	CH1 0107 Gris Pictor
CH1 0705 Rouge Grenache	CH1 1051 Brun Dalmate	CH1 0473 Bleu Keban	CH1 0917 Bleu Tasman	CH1 0520 Vert Luzerne	CH1 0951 Vert Calgary
CH1 0697 Rouge Bayonne	CH1 1043 Marron Baléares	CH1 0869 Bleu de Béring	CH1 0919 Bleu Riau	CH1 0929 Vert Armerie	CH1 1133 Vert Galane



HARMONIES

HARMONIES

Harmonie en ton sur ton: composition avec une même couleur déclinée en 2 ou 3 tonalités

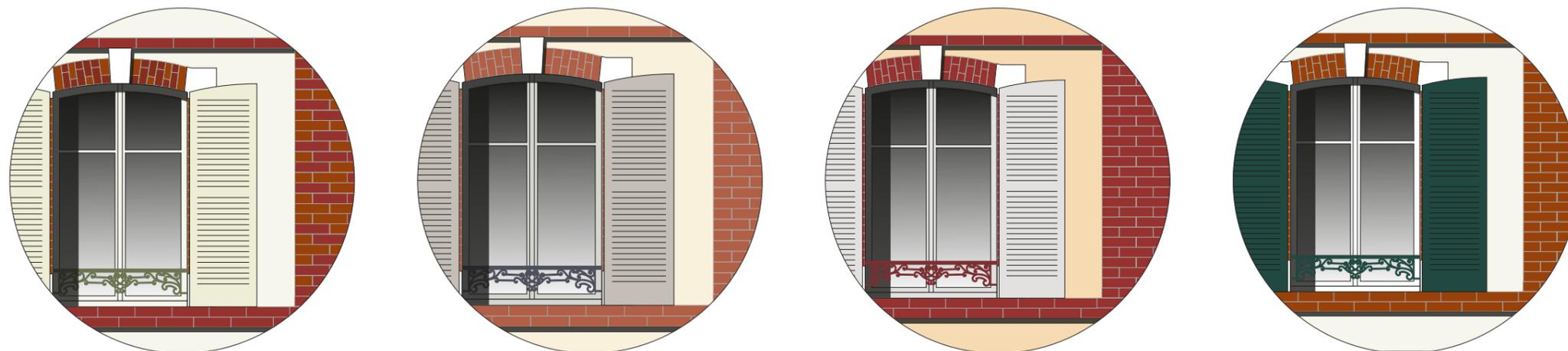
Harmonie en camaïeu : composition de couleurs proches

Chaud/froid : composition de couleur chaude pour la façade et de couleurs froides pour les ponctuelles

Contraste fort: composition de couleurs claires et de couleurs foncées

FAÇADES

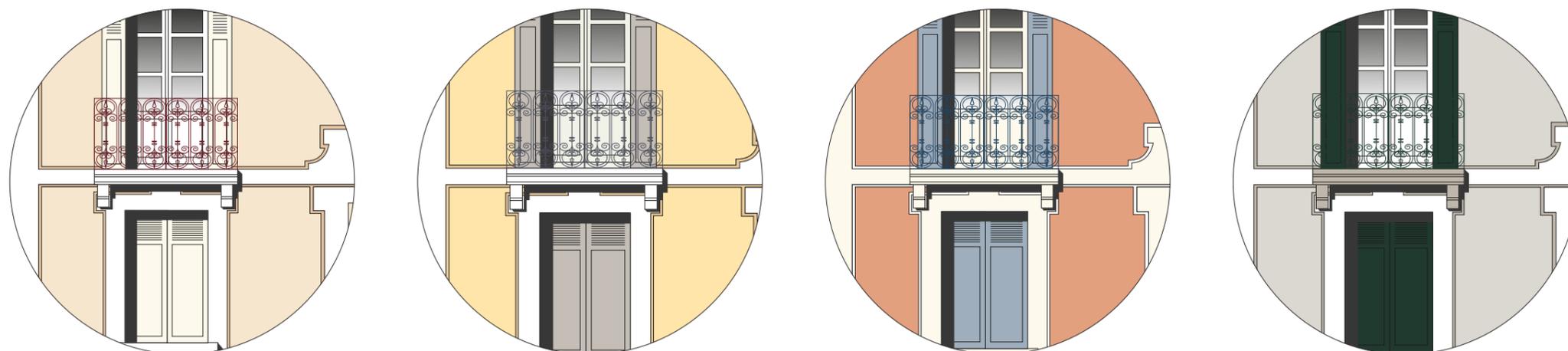
Nuancier 1
Façade enduit et encadrements en brique



Nuancier 2
Façade enduit, faux pans de bois, brique et pierre



Nuancier 3
Façade enduit et décor enduit



RÉCAPITULATIF DES NUANCIERS

PALETTE GÉNÉRALE

Teintes de base

CH1 0187 Blanc Avoriaz	CH1 0022 Blanc Métabief	CH1 0008 Blanc Isola	CH1 0010 Rose Achillée	CH1 0015 Blanc Praloup
CH1 0034 Beige Contamine	CH1 0072 Beige Terreux	CH1 0023 Blanc Aravis	CH1 0025 Beige Pyramide	CH1 0005 Blanc Ordino
CH1 0066 Beige Calcaire	CH1 0030 Blanc Zermatt	CH1 0051 Blanc Kloster	CH1 0045 Ivoire Karachi	CH1 0159 Gris Kerguelen
CH1 0053 Beige Chaux	CH1 0226 Jaune Doré	CH1 0221 Jaune Pietro	CH1 0206 Beige Silt	CH1 1162 Gris Hanoï
CH1 0237 Rose Mercuriale	CH1 0225 Jaune Bonnard	CH1 0216 Jaune Renoir	CH1 0328 Beige Wes	CH1 1158 Gris Coupe
CH1 0033 Ocre Tibesti	CH1 0254 Beige Fangs	CH1 0215 Beige Viornetin	CH1 0248 Beige Silice	CH1 1155 Beige Pierre de Lune

Teintes d'accents

CH1 0234 Ocre Campanie	CH1 0229 Ocre Etna
CH1 0300 Gold Ravenne	CH1 0368 Rose Aster
CH1 0367 Gold Limousin	CH1 0373 Ocre Ternet
CH1 0991 Beige Plage	CH1 0671 Rose Benoite
CH1 1007 Beige Kaolin	CH1 10078 Brun Lozère

PALETTE PONCTUELLE

BLANC	CH1 0021 Blanc Verbier	CH1 0076 Blanc Neudaz	CH1 0081 Blanc Lenk	CH1 0004 Blanc Champoussin	CH1 0096 Mauve Carline
CH1 0011 Blanc Samoens	CH1 0013 Blanc Vars	CH1 0086 Blanc Vercorin	CH1 0107 Gris Pictor	CH1 1167 Gris Scorpion	CH1 0099 Gris Horloge
CH1 0071 Blanc Arolla	CH1 0157 Vert Absinthe	CH1 1149 Blanc Terre Neuve	CH1 0105 Gris Hydra	CH1 1136 Gris Australe	CH1 1126 Gris Flèche
	CH1 1136 Gris Australe	CH1 1112 Gris Windsor	CH1 1091 Gris Berlin	CH1 0917 Bleu Tasman	
CH1 0658 Rouge Chateaufeuf	CH1 1126 Gris Flèche	CH1 0473 Bleu Keban	CH1 1092 Gris Varsovie	CH1 0919 Bleu Riau	CH1 0517 Vert Scarole
CH1 0742 Rouge Patrimoine	CH1 1121 Gris Ecu	CH1 0480 Bleu Tangany	CH1 1093 Gris Budapest	CH1 0528 Vert Catalpa	CH1 0961 Vert Gaspésie
CH1 0705 Rouge Grenache	CH1 0697 Rouge Bayonne	CH1 1139 Gris Volga	CH1 1115 Gris Paon	CH1 0530 Vert Arundo	CH1 0520 Vert Luzerne
	CH1 1043 Marron Baléares	CH1 1051 Brun Dalmate	CH1 1133 Vert Galane	CH1 0951 Vert Calgary	CH10967 Vert Bourrache
CH1 0745 Rouge Palette	CH1 0737 Rouge St-Estèphe	CH1 1094 Gris Riga	CH1 1138 Gris Silicium	CH1 1140 Gris Cassiopée	CH1 0950 Vert Causase
CH1 1097 Gris Polar	CH1 1103 Gris Odessa	CH1 0869 Bleu de Béring	CH1 0903 Bleu Papeete	CH1 0929 Vert Armerie	CH1 0953 Vert Sophora
					CH1 0932 Vert Cumin